**IL BRESCIA PHOTO FESTIVAL AL CINEMA!**

**Fondazione Brescia Musei organizza al cinema Nuovo Eden, una rassegna di quattro documentari che approfondisce, attraverso il linguaggio della settima arte, tematiche legate alla fotografia, all’identità e alla memoria.**

Dal 25 marzo 2025, Brescia accoglierà la ottava edizione del Brescia Photo Festival, manifestazione promossa da **Comune di Brescia** e **Fondazione Brescia Musei**, in collaborazione con la **Cavallerizza - Centro della Fotografia Italiana**, con la curatela artistica di Renato Corsini.

Oltre a un ricco programma di esposizioni dedicate ai nomi più interessanti e celebrati della fotografia italiana e internazionale, declinate attorno agli ***Archivi***, il Brescia Photo Festival sarà accompagnato da una serie di iniziative collaterali.

Tra queste, spicca la **rassegna cinematografica organizzata da Fondazione Brescia Musei e ospitata al Cinema Nuovo Eden,** l’*arthouse* cittadina gestita dall’istituzione culturale bresciana, per approfondire, attraverso il linguaggio della settima arte, tematiche legate alla fotografia, all’identità e alla memoria.

Il programma propone **quattro documentari** di grande impatto, capaci di esplorare mondi e sensibilità diverse.

Si parte **martedì 25 marzo con *Two Strangers Trying Not to Kill Each Other***, diretto da Manon Ouimet e Jacob Perlmutter, in prima visione e in versione originale sottotitolato in italiano, dedicato al fotografo Joel Meyerowitz (New York, 1938), uno dei protagonisti della scena fotografica mondiale, al quale Fondazione Brescia Musei dedica un’ampia retrospettiva – la prima vera antologica mai organizzata in Italia – al Museo di Santa Giulia dal 25 marzo al 24 agosto 2025, a cura di Denis Curti.

**Per l’occasione saranno presenti in sala l’artista e il curatore della mostra.**

**Mercoledì 9 aprile sarà la volta di *Guido Harari – Sguardi Randagi***di Daniele Cini, un viaggio nella carriera di uno dei più grandi fotografi italiani, capace di catturare con i suoi scatti l’anima di artisti e icone della cultura contemporanea.

**Mercoledì 23 aprile è in programma *Il Complotto di Tirana***di Manfredi Lucibello, il racconto ironico di una delle più grandi bufale della storia dell’arte contemporanea, che vede protagonista tra gli altri il fotografo Oliviero Toscani.

A chiudere la rassegna, **mercoledì 7 maggio, *I Am Martin Parr***di Lee Shulman, il ritratto del grande regista britannico che attraverso le parole del protagonista e della moglie, unite alle testimonianze di critici d’arte, fotografi, galleristi, colleghi e amici, ricostruisce la figura di un artista iconico e all’avanguardia, che ha immortalato il mondo senza filtri, in tutta la sua naturale e drammatica comicità.

Quattro appuntamenti imperdibili che, attraverso la potenza delle immagini in movimento, arricchiscono il dialogo tra fotografia e cinema, offrendo al pubblico nuove chiavi di lettura e spunti di riflessione.

*I possessori di un biglietto del cinema Nuovo Eden possono visitare le mostre temporanee del Brescia Photo Festival con la tariffa ridotta e viceversa.*

IL PROGRAMMA

**Two Strangers Trying Not to Kill Each Other**

*di Manon Ouimet, Jacob Perlmutter (Documentario, Gran Bretagna, Danimarca, USA 2024, 100')*

Trent'anni dopo un incontro fortuito, Maggie e Joel, 75 e 84 anni, sono ancora molto innamorati. Ma la loro relazione non è priva di complicazioni. Nato nel Bronx, Joel Meyerowitz è un fotografo di fama mondiale che vanta mostre importanti e 40 libri. Maggie Barrett, inglese di nascita, è un'artista e scrittrice di talento, ma meno conosciuta. C'è un elemento di disagio nel loro rapporto, che si acuisce quando Maggie cade e si rompe una gamba e Joel si prende cura di lei. All'ombra della mortalità, ognuno con una lunga e drammatica vita alle spalle, Maggie e Joel tentano di trovare una pace interiore condivisa, finché sono ancora in tempo. Un film divertente e commovente sulla vita, la creazione e l'amore.

**Martedì 25 marzo, ore 21.00**

Saranno presenti alla proiezione Joel Meyerowitz e Denis Curti

**Guido Harari - Sguardi randagi**

*di Daniele Cini (Documentario, Italia 2023, 90')*

Se Robert Doisneau è la rappresentazione del bacio “alla francese” e Weegee delle notti noir americane, Cartier Bresson dell’attimo fuggente o Robert Capa dell’istantanea della guerra, per descrivere Guido Harari, potremmo dire che ̀ il maestro dei ritratti musicali. Raccontare straordinarie rivoluzioni musicali di fine Novecento, dalla musica leggera degli anni ’60 alla stagione dei cantautori, dal rock internazionale al pop e alla dance degli anni ’80 passando per il punk e le varie esperienze di avanguardia della beat generation, ̀ la materia viva questo documentario.

**Mercoledì 9 aprile**

**Il complotto di Tirana**

*di Manfredi Lucibello (Documentario, Italia 2024, 71')*

Dicembre 2000. Il celebre fotografo Oliviero Toscani accetta l’invito del critico d’arte Giancarlo Politi a curare una sezione della prima edizione della Biennale di Tirana. Toscani decide di presentare quattro artisti controversi, autori di opere provocatorie e scandalose: Dimitri Bioy, un presunto pedofilo; Marcello Gavotta, un pornografo dichiarato; Bola Equa, un’attivista ricercata dal governo nigeriano; e Hamid Picardo, il fotografo ufficiale di Bin Laden. È solo l’inizio di quella che passerà alla storia come una delle più grandi beffe della storia dell’arte contemporanea. Ora che la prescrizione è scaduta, i protagonisti possono finalmente dire la verità.

**Mercoledì 23 aprile**

**I Am Martin Parr**

*di Lee Shulman (Documentario, Francia, Gran Bretagna 2024, 70’)*

Dagli anni ‘70, il fotografo britannico Martin Parr ha offerto una visione unica della società contemporanea attraverso le sue immagini, caratterizzate da un’ironia pungente e una critica al consumismo. *I Am Martin Parr* è un documentario che accompagna lo spettatore in un viaggio intimo attraverso l’Inghilterra, esplorando la vita e l’opera di un artista che ha rivoluzionato la fotografia contemporanea. Attraverso filmati inediti e interviste esclusive, il film racconta il metodo di lavoro di Parr, la sua ossessione per l’ordinario e il suo impatto sulla cultura visiva moderna.

**Mercoledì 7 maggio**

Gli orari delle proiezioni del 9 e 23 aprile e del 7 maggio saranno consultabili prossimamente sul sito [nuovoeden.it](http://nuovoeden.it/)

\*……………………………………………..

**Fondazione Brescia Musei** è una fondazione di partecipazione pubblico–privata presieduta da **Francesca Bazoli** e diretta da **Stefano Karadjov**. Fanno parte di Fondazione Brescia Musei ***Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana**, **Museo di Santa Giulia**, **Pinacoteca Tosio Martinengo**, **Museo delle Armi *Luigi Marzoli***, **Museo del Risorgimento *Leonessa d’Italia***, **Castello di Brescia *Falco d’Italia*** e **Cinema Nuovo Eden**. I Musei Civici di Brescia sono inclusi nell’offerta di **Associazione Abbonamento Musei**.

……………………………………………..



NUOVO EDEN

via Nino Bixio, 9 – Brescia

T. 030 817 4600

[info@nuovoeden.it](mailto:info@nuovoeden.it)

[www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it)

Biglietti:

€ 6,5 intero, € 5,5 ridotto, € 5 possessori Eden Card, € 3,5 Under 12

Prevendite online sul sito [www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it)

**Ufficio stampa**

**Fondazione Brescia Musei**

Francesca Raimondi

T. +39 331 8039611

[raimondi@bresciamusei.com](mailto:raimondi@bresciamusei.com)

**Ufficio stampa Brescia Photo Festival**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia

T. 02 36 755 700

[clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)