



Mitch Epstein American Nature

a cura di Brian Wallis

Vent'anni di immagini dell'acclamato fotografo americano, pioniere negli anni settanta dell'uso del colore nella fotografia artistica



American Nature, il culmine dell'odissea ventennale di uno dei più importanti fotografi americani, è sia un ritratto politico della nazione in questo periodo cruciale sia un monito esistenziale di un futuro potenzialmente catastrofico. Anche se la minaccia del cambiamento climatico è molto reale e ci tocca quotidianamente, le cause e le conseguenze sono spesso difficili da articolare e, ancor più, da rappresentare.

Il monumentale risultato di Mitch Epstein nel suo lavoro complessivo degli ultimi due decenni è stato quello di comunicare le dinamiche intangibili di produzione e di potere che minacciano il nostro ambiente, e di registrare tanto le visioni di chi si oppone a questa minaccia quanto il lieve mormorio della foresta che sopravvive nel tempo.

Publicato in occasione della mostra torinese, *American Nature* riunisce le immagini chiave dei suoi tre progetti più recenti: *American Power* (2003-2009), *Property Rights* (2017-2020) e *Old Growth* (2020-2024). In ciascuna di queste serie ambiziose, che hanno richiesto anni di lavoro, Epstein mira a descrivere il conflitto tra la società americana e la natura intoccata nel contesto del cambiamento climatico globale. In *American Power* mostra le conseguenze dell'opera di estrazione e raffinazione di risorse naturali portata avanti dalle multinazionali. In *Property Rights* raccoglie le testimonianze di chi si ribella a questo processo di spoliazione, e infine in *Old Growth* ci mostra alberi secolari e natura incontaminata in rare immagini di un paesaggio che non è stato ancora sfruttato dall'uomo. A questi tre grandi progetti fotografici, si affiancano due opere multimediali inedite: la monumentale installazione *Forest Waves*, dedicata alle le foreste vergini del Massachusetts, e *Clear Cut*, un cortometraggio delle immagini di inizio Novecento di Darius Kinsey sul disboscamento delle foreste del nord-ovest americano. *American Nature* è corredato dei saggi di Makeda Best e Robert Slifkin e del curatore Brian Wallis, e presenta una conversazione di Brian Wallis con Mitch Epstein che approfondisce la storia e il lavoro del fotografo americano.

Edizioni Gallerie d'Italia | Skira

24 × 28 cm

176 pagine, 120 colori

cartonato

ISBN 978-88-572-5298-8

€ 39,00

Gallerie d'Italia – Torino

16 ottobre 2024 – 2 marzo 2025

IN LIBRERIA
OTTOBRE 2024

CLP Relazioni Pubbliche

Ufficio stampa Skira
via Fratelli Bronzetti, 27

20129 Milano

Marta Pedrolì

T +39 02 36755700

M +39 347 4155017

marta.pedroli@clp1968.it

PDE

via Zago, 2/2

40128 Bologna

T +39 051.352704

Skira Arte

Via Agnello 18

20121 Milano

T +39 02.724441

www.skira-arte.com



SKIRA