

Giovanni Pintori è uno dei più grandi artisti legati, per i suoi natali, alla Sardegna. È stato un maestro assoluto della grafica pubblicitaria, scelto da un capitano d'industria illuminato come Adriano Olivetti per veicolare in tutto il mondo il nome della sua azienda e dei suoi prodotti leggendari. È stato un genio di quella creatività che richiede a una singola immagine di sintetizzare forma e contenuto. Eppure, la sua statura è rimasta spesso ai margini del mondo delle arti e dei linguaggi espressivi. Complice forse la sua riservatezza, è mancata, fino ad oggi, una ricognizione esaustiva della sua opera e un affondo scientifico che desse conto della complessità della sua ricerca. I riconoscimenti giunti dalle più prestigiose istituzioni culturali – dal MoMA di New York alla celebre rivista giapponese "Idea" che lo inserì nell'albo dei trenta designer più significativi del XX secolo – testimoniano il suo talento e il suo successo raccolto a ogni latitudine.

Il MAN ha più volte, in passato, riservato al suo nome e alle sue opere custodite in collezione mostre tematiche; ma, poter condividere oggi un progetto con il m.a.x. museo di Chiasso, un museo di prima fila nel panorama dei luoghi deputati alla grafica d'autore, rappresenta per noi un passo fondamentale nell'impegno di studio e divulgazione del patrimonio che un museo deve perseguire nella sua missione. Il gemellaggio fra MAN e m.a.x. museo proietta in una dimensione internazionale la valorizzazione di un artista sardo dalla statura straordinaria e di questo ringrazio vivamente i colleghi Svizzeri per la lungimiranza e, con loro, gli eredi di Giovanni Pintori che hanno concesso per la prima volta materiali inediti di grande importanza.

*Tonino Rocca*

Presidente MAN, Nuoro