**Didascalie**

**01/02**. Mark di Suvero, *Neruda’s Gate*, 2005, acciaio, 8,15 x 7,70 x 2,46 m; per gentile concessione di Spacetimecc

**03**. Mark di Suvero, *Untitled*, 2014, acrilico su lino, 183.5 x 214cm

**04**. Mark di Suvero, *Ergo*, 2016, acrilico e vernice fosforescente su lino, 188 x 289.6 x 22.9cm

**05**. Mark di Suvero, *Untitled*, 2017, acrilico su lino, 72 x 96inches

**06**. Mark di Suvero, *Ben Trovato*, 2020, acrilico, vernice metallica e fosforescente su tela, 152.4 x 213.4cm

**07**. Mark di Suvero, *Animal Talk*, 2021, acrilico e vernice fosforescente, 76.2 x 76.2cm

**08**. Mark di Suvero, *Incantations*, 2021, acrilico, vernice metallica e fosforescente su tela, 213.4 x 152.4cm

**09**. Mark di Suvero, *Untitled*, ca. 2022, acrilico e vernice fosforescente su tela, 213.4 x 152.4cm

**10**. Mark di Suvero, *Untitled*, ca. 2022, acrilico e vernice fosforescente su tela, 213.4 x 152.4cm

**11**. Mark di Suvero, *Pillars of Heaven*, 2021, acrilico e vernice fosforescente su tela, 121.9 x 76.2cm

**12**. Mark di Suvero, *Free Fallin*, 2021, acrilico e vernice fosforescente su tela, 213.4 x 152.4cm

**13**. Beverly Pepper and Mark di Suvero’s works at Joseph Hirshhorn’s Sculpture Garden Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC.

Beverly Pepper, Ex Cathedra, 1967 - di fronte

Mark di Suvero, Are Years What? (for Marianne Moore), 1967 - nel retro

Per gentile concessione della Fondazione Progetti Beverly Pepper