**FONDAZIONE BRESCIA MUSEI**

**ACQUISISCE DUE OPERE DI**

**FABRIZIO PLESSI**

***FLOATING SANTA GIULIA* e *CAPITA AUREA***

**I due lavori, che entrano in modo permanente nel patrimonio artistico della Città, sono stati realizzati in occasione della personale dedicata lo scorso anno al pioniere della videoarte**

**Il patrimonio artistico di Brescia si arricchisce di due nuove opere di arte contemporanea.**

Si tratta di ***Floating Santa Giulia***, rimasta visibile fino a lunedì 27 maggio entro il percorso permanente del Museo di Santa Giulia, e ***Capita Aurea*** **di Fabrizio Plessi** (Reggio Emilia, 1940), il pioniere della videoarte e delle videoinstallazioni in Italia, recentemente **acquisite dalla Fondazione Brescia Musei**.

I due lavori sono stati realizzati in occasione di *Plessi sposa Brixia*, (Museo di Santa Giulia, 9 giugno 2023 – 15 gennaio 2024): la mostra, curata di Ilaria Bignotti e composta da installazioni, videoproiezioni e ambienti digitali, appositamente pensata per il Parco Archeologico di Brescia romana e per il Museo di Santa Giulia, ha proposto una lettura delle vestigia e del patrimonio della Città, reinterpretandoli attraverso il caratteristico alfabeto tecnologico e multimediale di Plessi, ovvero con la luce, il suono e le immagini in movimento.

Ispirato dai tesori bresciani, Plessi ha visto in questo patrimonio un bacino di iconografiea partire dalle quali intervenire con il suo linguaggio. In particolare, l’artista reggiano, impressionato dall’immagine scultorea di Santa Giulia crocifissa, (che un tempo faceva parte del corredo della chiesa a lei intitolata), si è concentrato sulla sua figura e in special modo sul panneggio. Con ***Floating Santa Giulia****,* Plessi ha riprodotto digitalmente l’immagine della scultura di Carlo e Giovanni Carra e, rendendo fluide le movenze dei suoi veli attraverso le tecnologie, fa riflettere sulle violenze della storia e sulla potenza comunicativa della scultura da cui trae ispirazione.

***Capita Aurea*** è invece una grande opera multimediale, in cui una testa in bronzo di età romana si discioglie lentamente come oro liquido. Una sorta di *vanitas* contemporanea, in cui il prezioso metallo diventa metafora del tempo che scorre, della gloria terrena che passa e del potere che si perde.

Brescia, 29 maggio 2024

……………………………………………..

**Fondazione Brescia Musei** è una fondazione di partecipazione pubblico–privata presieduta da **Francesca Bazoli** e diretta da **Stefano Karadjov**. Fanno parte di Fondazione Brescia Musei ***Brixia*. Parco archeologico di Brescia romana**, **Museo di Santa Giulia**, **Pinacoteca Tosio Martinengo**, **Museo delle Armi *Luigi Marzoli***, **Museo del Risorgimento *Leonessa d’Italia***, **Castello di Brescia *Falco d’Italia*** e **Cinema Nuovo Eden**. Fondazione Brescia Musei è con Pinacoteca Tosio Martinengo e Museo del Risorgimento, ente capofila della **Rete dell’800 Lombardo**. I Musei Civici di Brescia sono inclusi nell’offerta di **Associazione Abbonamento Musei**.

……………………………………………..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ufficio stampa**  **Fondazione Brescia Musei**  Francesca Raimondi  T. +39 331 803 9611  raimondi@bresciamusei.com | **Ufficio stampa**  **Comune di Brescia**  Rossella Prestini  T. +39 338 894 8668  [rprestini@comune.brescia.it](mailto:rprestini@comune.brescia.it) | **Ufficio stampa**  **CLP Relazioni Pubbliche**  Clara Cervia  T. +39 02 36 755 700  [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it) |