

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

GABRIELE MICALIZZI

LEGACY

Materia – Storia – Identità

Brescia, Museo di Santa Giulia

23 aprile - 1° settembre 2024

La mostra, attraverso 50 immagini alcune delle quali inedite, propone un viaggio emozionante nell'universo visivo di uno dei più importanti reporter di guerra del nostro tempo.

Dal 23 aprile al 1° settembre 2024, al Museo di Santa Giulia a Brescia sarà aperta *Legacy. Materia-Storia-Identità*, la mostra che propone un viaggio emozionante nell'universo visivo di Gabriele Micalizzi (Milano, 1984), uno dei più importanti reporter di guerra degli ultimi anni, tra i fondatori del collettivo Cesura, e autore di scatti di tema umanitario, sociale e artistico.

La rassegna, uno degli appuntamenti più attesi della VII edizione del **Brescia Photo Festival** (promosso da Comune di Brescia e Fondazione Brescia Musei, in collaborazione con il Ma.Co.f – Centro della Fotografia Italiana e quest'anno declinato attorno al titolo *Testimoni*), **presenta 50 immagini, alcune delle quali inedite**, che consentiranno ai visitatori di conoscere il linguaggio espressivo di Gabriele Micalizzi e il suo interesse per tecniche fotografiche poco convenzionali, svelando aspetti sperimentali e meno noti del suo lavoro.

La mostra è infatti realizzata con la preziosa collaborazione di **Freccianera Fratelli Berlucci**, **Main Partner dell'iniziativa**, che ha inoltre voluto mettere a disposizione per il progetto gli spazi espositivi della sua cantina storica a Borgonato di Corte Franca (Bs), per **accogliere una vera e propria side-exhibition del fotografo, visitabile dal 3 maggio al 9 agosto 2024**, dal titolo **LEGACY 2 I TESTIMONI**.



un'iniziativa promossa da

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza

CULTURA

main partner



FRECCIANERA
Franciaorta

inserita in



travel partner

TRENORD

visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, **MUSEO DI SANTA GIULIA**

La mostra a Santa Giulia è allestita nelle Sale dell’Affresco, così denominate per la presenza di una notevole *Ultima Cena* tardo quattrocentesca e da qualche anno votate a ospitare operazioni espositive legate all’arte contemporanea. Micalizzi ha curato questo progetto *site specific* con l’intenzione di riflettere sul ruolo che esercita nella società contemporanea la fotografia, messa apparentemente in crisi dall’avvento degli *smartphone*, che hanno creato un flusso di immagini talmente incontrollabile da rendere difficile stimare il valore di uno scatto come effettiva e attendibile testimonianza storica; Micalizzi indaga inoltre i molteplici significati da assegnare al *medium* fotografico, portando alla luce la dicotomia tra la virtualità del digitale e la matericità dell’analogico.

Il percorso espositivo, articolato in tre stanze, si apre con quattro gigantografie che narrano **momenti significativi della storia contemporanea** dei quali Micalizzi è stato testimone in prima persona: dalle proteste delle Camicie Rosse in Thailandia allo scoppio della guerra civile in Ucraina, fino ai combattimenti per la liberazione del territorio libico e del Nord Africa dalle forze dello Stato Islamico. Accanto a essi, i video dei suoi più rilevanti reportage dai teatri di guerra offrono un’introduzione dinamica e coinvolgente all’opera dell’artista.

Nella seconda stanza, una dozzina di *contact sheets* – ovvero fotografie ottenute direttamente dal negativo attraverso una stampa a contatto – portano il visitatore dentro al **processo decisionale dell’artista**, dalla selezione dei negativi alla stampa finale. Alcuni negativi ingranditi e posizionati su lavagne luminose, offrono un ulteriore e suggestivo spaccato del lavoro sulla fotografia analogica. La sezione si completa con una serie di stampe fotografiche ai sali d’argento.

In corrispondenza della porta che conduce dalla seconda alla terza sala è disposto un polittico fotografico di grandi dimensioni composto da quattro pannelli, dedicato all’arte sacra e ai luoghi nei quali è custodita e vissuta; nella terza sala si trovano poi esposte **per la prima volta, le immagini della persecuzione dei cristiani da parte dell’ISIS** e quelle raccolte in Iraq durante il **viaggio pastorale di Papa Francesco**.

Accanto a queste, una griglia di sedici fotografie, tra le **più iconiche e conosciute di Micalizzi**, scattate dal 2009 al 2024 in diverse regioni del mondo e un trittico di stampe analogiche che raccontano avvenimenti particolarmente significativi della storia contemporanea.

In simbiosi con lo spazio che la accoglie, sulla parete di fondo, proprio al di sotto dell’*Ultima Cena*, è posizionata **l’opera più suggestiva dell’intero percorso**, ovvero un “affresco fotografico” *site-specific* che rappresenta il culmine della evoluzione artistica di Micalizzi e che si ispira all’antica tecnica dell’affresco,

| | | |
|---|---|--|
|  COMUNE DI BRESCIA | un’iniziativa promossa da FONDAZIONE BRESCIA Alleanza MUSEI CULTURA | main partner  FRECCIANERA Franciacorta |
| inserita in  2024 TESTIMONI BRESCIA PHOTO FESTIVAL | travel partner  TRENORD | visita con  ABBONAMENTO MUSEI Lombardia / Valle d’Aosta |

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

da lui indagata e attualizzata per creare impressioni fotografiche su pareti, opportunamente preparate con un'emulsione fotosensibile, per ottenere un effetto di tridimensionalità.

La scelta di utilizzare la parete come supporto fisico per i suoi scatti mira a lasciare un segno indelebile nella storia, sfidando l'effimero della fotografia digitale e il deterioramento del supporto cartaceo nel tempo.

Con Gabriele Micalizzi Fondazione Brescia Musei propone la terza mostra inedita del VII Photo Festival bresciano, quest'anno dedicato al tema "Testimoni". Nessun'altra scelta come quella di esporre i 50 lavori di questo straordinario quarantenne poteva essere più adeguata al tema. Non solo la sua presenza nei conflitti più problematici degli ultimi 15 anni ci ha accompagnato alla lettura delle conseguenze della guerra sulle popolazioni - e con questa mostra lo comprendiamo ancora più profondamente - ma il suo lavoro ci fa continuamente riflettere sull'immanenza dell'immagine nell'epoca del digitale e dell'intelligenza generativa. Solo l'occhio critico dell'artista, perché con questa mostra Gabriele ci dimostra di essere pienamente tale, permette di interpretare l'imponderabile e l'ingiustificabile causato dall'uomo contro l'uomo. Nonostante ciò la violenza rappresentata da Micalizzi non è mai gratuita, e con il suo lavoro egli attualizza un messaggio di denuncia che la grande storia dell'arte contemporanea novecentesca ci aveva già svelato, ma che oggi pochi così coraggiosamente testimoniano. La mia gratitudine è estesa a Franciacorta Fratelli Berlucci, che ha deciso di affiancarsi a questo programma artistico non solo con un sostegno finanziario ma anche con l'organizzazione di un progetto artistico inedito, una side exhibition, a Borgonuovo di Corte Franca.

Francesca Bazoli, presidente Fondazione Brescia Musei

Fondazione Brescia Musei è orgogliosa di presentare per la prima volta, in un contesto museale di levatura internazionale come Santa Giulia, il lavoro di un grande fotografo italiano, Gabriele Micalizzi, nella fase di carriera in cui si stanno consolidando i tratti autoriali del suo lavoro, nella direzione della fotografia d'arte. La mostra, allestita negli splendidi spazi del refettorio del complesso monumentale di Santa Giulia, le cosiddette Sale dell'Affresco, è anche l'occasione per ammirare il suo primo site-specific a fresco, una tecnica completamente nuova che manifesta la propensione alla sperimentazione di uno degli artisti che, negli ultimi 15 anni, ha più radicalmente trasformato l'iconografia della guerra, mettendo in primo piano i volti di chi la subisce e liberandosi del bisogno di estetizzarla. La sensazione che producono queste 50 straordinarie immagini in mostra a Brescia è quanto di più prossimo a una struggente deposizione dalla



un'iniziativa promossa da

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza

CULTURA

main partner



FRECCIANERA
Franciacorta

inserita in



travel partner

TRENORD

visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

croce rinascimentale. Anche per questo siamo grati all'artista per aver inaugurato con noi, nel suo affresco fotografico sottostante il quattrocentesco cenacolo della sala grande, una tecnica assolutamente innovativa, con un'opera donata alla Fondazione Brescia Musei, che si dimostra nuovamente Istituzione capace di attirare chi ricerca in campo artistico.

Stefano Karadjov, direttore Fondazione Brescia Musei

La fotografia è un linguaggio potentissimo in grado di raccontare, senza bisogno di parole, non solo ciò che si vede, ma anche ciò che si può sentire. La fotografia di guerra, in particolare, credo sia una specializzazione di questo media in grado di evocare i sentimenti, gli stati d'animo, la sofferenza che si respira in quei luoghi, fra le persone che la stanno vivendo. E per chi come noi, che ci troviamo nella parte privilegiata del mondo, è un dono preziosissimo: ci aiuta ad allenarci a non dare mai nulla per scontato, a partire dalla pace. Com'è noto, Brescia ospita da tempo, in collaborazione proprio con Fondazione Brescia Musei, il Festival della Pace che ogni anno ci arricchisce di riflessioni fondamentali sul tema, oggi più che mai. Nella città che ha dato i natali a festival così importanti, lo sguardo sulla guerra che ci propone Micalizzi è quasi la chiusura di un cerchio. Ringrazio Fondazione Brescia Musei e il Ma.co.f per averci regalato anche questa intensa esposizione in un periodo storico nel quale c'è quanto mai bisogno di riflettere sulla guerra e le sue devastazioni.

Roberto Rossini, presidente del Consiglio comunale di Brescia

Sono molto onorato che Fondazione Brescia Musei mi abbia dato questa opportunità di portare una mia installazione e la mia opera davanti a un affresco dell'Ultima Cena. È emozionante vedere questa 'combo' tra antico e nuovo, con tecniche antiche e contemporanee. La mia necessità era cercare di spiegare il tempo che stiamo vivendo, riguardo il tema dell'immagine. Stiamo vivendo una rivoluzione industriale digitale, siamo in mezzo a uno spaccato della Storia e la Storia è l'argomento principale della mia visione. Riuscire a fare questa mostra in questo momento rende il mio lavoro davvero contemporaneo. La possibilità di poter condividere il mio lavoro di documentazione, lasciando una testimonianza tangibile di esso è un riconoscimento incredibile, In una cornice che trasuda storia in ogni suo scorcio.

Gabriele Micalizzi, artista



un'iniziativa promossa da

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza

CULTURA

main partner



inserita in



travel partner



visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

L'iniziativa inaugura una stagione nuova di rapporti tra la Fondazione Brescia Musei e il territorio, proponendo un percorso espositivo ed esperienziale che, dal Museo di Santa Giulia, prosegue in Franciacorta.

A Borgonato di Corte Franca (BS) sotto le volte medievali e nella cornice degli affreschi storici, i più antichi risalenti al Trecento, **la cantina Freccianera accoglie infatti, dal 3 maggio al 9 agosto 2024, Legacy 2 / Testimoni** che presenta 25 fotografie di Gabriele Micalizzi dedicate alle persone, volti di uomini, donne e bambini, che vivono una condizione umana, forse, tra le più terribili, ovvero la guerra. Che siano conflitti passati o in corso, Micalizzi lungo tutta la sua carriera ha sempre lavorato per la storia, cercando di non dimenticare che sono le persone i veri testimoni dello scorrere del tempo.

Siamo particolarmente felici di essere Main Partner della Mostra Gabriele Micalizzi. Legacy. Materia-Storia-Identità che si apre oggi al Museo Santa Giulia. Questa partnership è l'atto primo di un'inedita alleanza che estende al territorio il contributo prezioso di Fondazione Brescia Musei alla nostra crescita culturale. In questo caso in Franciacorta e con Freccianera Fratelli Berlucci, una delle sue più prestigiose cantine storiche. Arte, tradizioni e cultura sono care alla nostra famiglia e per questo da oggi al 2027, anno del nostro centenario, si moltiplicheranno le occasioni e gli appuntamenti perché Freccianera diventi per tanti una destinazione che regala esperienze belle e intense, della stessa qualità dei suoi superiori Franciacorta.

Nicola Berlucci, consigliere delegato di Freccianera Fratelli Berlucci

Note biografiche

Gabriele Micalizzi è un fotogiornalista italiano tra i fondatori, nel 2008, del collettivo indipendente Cesura. I suoi lavori si concentrano sull'analisi e sulla rappresentazione della condizione sociale degli individui e del rapporto che essi hanno con il contesto in cui vivono.

Dopo una formazione di stampo artistico realizza nei primi anni 2000 i primi reportage di cronaca italiana, che sfociano nel 2010 nel progetto *Italians: The Myth*, sulla crisi d'identità della società italiana. Dal 2009 inizia a occuparsi di fotografia di guerra. Nel 2011 documenta gli scontri durante la Primavera Araba in Tunisia ed Egitto, di cui continuerà ad occuparsi anche negli anni successivi. Nel 2016 vince il contest

| | | |
|---|--|---|
|  COMUNE DI BRESCIA | un'iniziativa promossa da  FONDAZIONE BRESCIA MUSEI  Alleanza CULTURA | main partner  FRECCIANERA Franciacorta |
| inserita in  2024 TESTIMONI BRESCIA PHOTO FESTIVAL | travel partner  TRENORD | visita con  ABBONAMENTO MUSEI Lombardia / Valle d'Aosta |

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, **MUSEO DI SANTA GIULIA**

Master of Photography ed iniziano i suoi viaggi in Libia. Nel 2019 durante le offensive curde a Baguz, l'ultimo bastione dell'ISIS, viene colpito da un RPG (lanciagranate anticarro) e la sua Leica gli salva la vista. Durante la convalescenza in Italia inizia un lavoro di ricerca e approfondimento sulla criminalità milanese. Nel 2019 testimonia la pandemia di COVID-19 del 2020 nel nord Italia. Nel 2021 viaggia in Iraq per documentare la distruzione lasciata dall'ISIS. Nel 2022 segue la guerra in Donbass per il WSJ, Die Zeit e Le Monde. Nel 2023 documenta l'alluvione di Derna in Libia, le rotte dei migranti tra Libia e Tunisia e la situazione in Israele nei luoghi degli attacchi terroristici. Le sue immagini sono state pubblicate su numerose prestigiose testate giornalistiche nazionali e internazionali, come The New York Times, The Guardian, Herald Tribune, The New Yorker, The Wall Street Journal, Corriere della Sera, Internazionale e molte altre.

In concomitanza con la mostra Legacy, fino al 28 giugno sarà possibile visitare alla galleria 29 ARTS IN PROGRESS a Milano (via San Vittore 13) la sua personale dal titolo A kind of beauty.

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

La **Fondazione Brescia Musei** è una fondazione di partecipazione pubblico-privata presieduta da **Francesca Bazoli** e diretta da **Stefano Karadjov**. Fanno parte di Fondazione Brescia Musei **Brixia**, **Parco archeologico di Brescia romana**, **Museo di Santa Giulia**, **Pinacoteca Tosio Martinengo**, **Museo delle Armi Luigi Marzoli**, **Museo del Risorgimento Leonessa d'Italia**, **Castello di Brescia Falco d'Italia** e **Cinema Nuovo Eden**. Fondazione Brescia Musei è con Pinacoteca Tosio Martinengo e Museo del Risorgimento **Leonessa d'Italia**, ente capofila della **Rete dell'800 Lombardo**. I Musei Civici di Brescia sono inclusi nell'offerta di **Associazione Abbonamento Musei**.

MaCo
PALAZZO
MARTINENGO
COLLEONI
CENTRO
DELLA FOTOGRAFIA
ITALIANA

Fortemente voluto dal Comune di Brescia, il **Macof – Centro della fotografia italiana**, è lo spazio espositivo dedicato alla fotografia italiana, aperto nel maggio 2016 nell'importante sede del palazzo barocco Martinengo Colleoni. È affidato alla direzione artistica di Renato Corsini e si avvale della consulenza di un comitato scientifico



un'iniziativa promossa da

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Alleanza

CULTURA

main partner



FRECCIANERA
Franciaorta

inserita in

2024 TESTIMONI
BRESCIA PHOTO FESTIVAL

travel partner

TRENORD

visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

formato da due indiscussi protagonisti della fotografia italiana, Gianni Berengo Gardin e Uliano Lucas, e dalla storica della fotografia Tatiana Agliani. È un luogo di informazione, studio e ricerca sulla fotografia italiana e sulla sua storia, uno spazio aperto alla discussione sul linguaggio visivo, sulle tendenze che caratterizzano oggi la fotografia italiana e sulle sue prospettive future.

.....

GABRIELE MICALIZZI

LEGACY

Materia – Storia – Identità

Brescia, Museo di Santa Giulia (via dei Musei 81/b)

23 aprile - 1° settembre 2024

GABRIELE MICALIZZI

LEGACY 2 | TESTIMONI

Borgonato di Corte Franca (BS), Cantina Freccianera (via Broletto 2)

3 maggio - 9 agosto 2024

Museo di Santa Giulia

Orari:

8 marzo – 31 maggio: martedì – domenica, 10 – 18 (ultimo ingresso ore 17.15)

1° giugno – 30 settembre: martedì – domenica, 10 – 19 (ultimo ingresso ore 18.15)

Ingresso:

La mostra è visitabile gratuitamente, transitando internamente dagli spazi del Museo o esternamente dal percorso del Corridoio Unesco.

Cantina Freccianera

Orari:

dal martedì al venerdì, 15-18 su prenotazione (eventi@freccianera.it - T. 030 984451 ultimo ingresso 17.15)

sabato, 10-17



un'iniziativa promossa da



main partner



inserita in



travel partner



visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

domenica chiuso

Ingresso gratuito

Informazioni e prenotazioni:

Fondazione Brescia Musei

T. 030.8174200 | cup@bresciamusei.com

Cantina Freccianera

T. 030.984451 | eventi@freccianera.it

Link Cartella stampa



<https://drive.google.com/drive/folders/15FM0zByfVE-8h2tEgg1fR7EdeoU3LNHs?usp=sharing>

Ufficio stampa Brescia Photo Festival

CLP Relazioni Pubbliche

Clara Cervia

T. 02 36 755 700

clara.cervia@clp1968.it

Ufficio stampa

Fondazione Brescia Musei

Francesca Raimondi

T. +39 331 8039611

raimondi@bresciamusei.com

Ufficio stampa

Comune di Brescia



un'iniziativa promossa da



main partner



inserita in



travel partner



visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta

GABRIELE

MICALIZZI LEGACY

MATERIA - STORIA - IDENTITÀ

23 APR 2024

01 SET 2024

BRESCIA, MUSEO DI SANTA GIULIA

Rossella Prestini

T. 39 338 894 8668

r.prestini@comune.brescia.it



COMUNE DI
BRESCIA

un'iniziativa promossa da

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI
Alleanza
CULTURA

main partner



FRECCIANERA
Franciacorta

inserita in



travel partner



visita con



ABBONAMENTO MUSEI
Lombardia / Valle d'Aosta