**01\_Crippa\_Marilyn**

Roberto Crippa, *La mia Marilyn*, 1964, collage su tavola, cm 117 x 68. Collezione privata, Courtesy Farsettiarte, Prato © ROBERTO CRIPPA, by SIAE 2024

**02\_Ruffi\_Riposo**

Gianni Ruffi, *Riposo*, 1965, tempera su legno ritagliato, cm 95 x 75 x 5. Collezione dell’artista, Archivio Aurelio Amendola

**03\_Buscioni\_Particolari**

Umberto Buscioni, *Particolari*, 1967, olio e smalto su tela, cm 71 x 83. Archivio Buscioni – Galleria Spazio A, Pistoia, ph. Camilla Maria Santini

**05\_Grisi\_Car**

Laura Grisi, *Model Car Racing*, 1967, plexiglas, neon, scatola di alluminio, cm 80 x 170 x 13. Courtesy Laura Grisi Estate, Roma, e P420, Bologna. Ph: Carlo Favero

**07\_Lombardo\_McNamara**

Sergio Lombardo, *McNamara*,1961-63, Smalto su tela (enamel on canvas), cm 130 x 160. Collezione privata. Ph: Daniele De Lonti

**08\_Mauri\_senza titolo**

Fabio Mauri, Senza titolo, 1968, acrilico su tela emulsionata, cm 89 x 110. Courtesy: Collezione Alessandro Pasotti e Fabrizio Padovani, Bologna. Ph: Carlo Favero

**11\_Comba\_Weekend**

Anna Comba, *Week-end (für alle Freunde der Musik)*, 1966, fotografia su tela, cm 75 x 105, inv. MS/215, Torino, GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Museo Sperimentale. Su concessione della Fondazione Torino Musei (foto Paolo Robino 2017)

**12\_Cintoli\_Mezza bocca**

Claudio Cintoli, *Mezza bocca per G.D.*, 1965, olio su tela, cm 80,5 x 100. Collezione privata, Courtesy Farsettiarte, Prato

**13\_Baratella\_Kennedy**

Paolo Baratella, *Un'aureola per John Fitzgerald Kennedy*, 1965, collage, tecnica mista su tela, cm 147 x 114. Collezione privata, Courtesy Farsettiarte, Prato

**21\_Innocente\_Jasper Johnson**

Ettore Innocente, *Jasper Johnson alla Casa Bianca*, 1964, oggetti e smalto su tela, cm 181 x 120 x 21,5. Collezione eredi Ettore Innocente. Ph: Giovanni Isopi

**23\_Busanel\_Piccola Betty**

Marisa Busanel, *Piccola Betty*, 1965, tecnica mista e stoffa su tavole montate, cm 104 x 74. Collezione Dello Schiavo, Roma

**31\_Baj\_La mondana**

Enrico Baj, *La mondana con gli ultracorpi*, 1959, olio, collage, ovatta, vetri, passamaneria su tela ready-made, cm 92 x 73. Collezione privata, Courtesy Gió Marconi, Milano

**37\_Fomez\_Consumismo**

Antonio Fomez, *Viva il consumo*, 1964, olio su tela. Collezione privata