

## GIOVANNI BELLINI

### IL COMPIANTO DAI MUSEI VATICANI

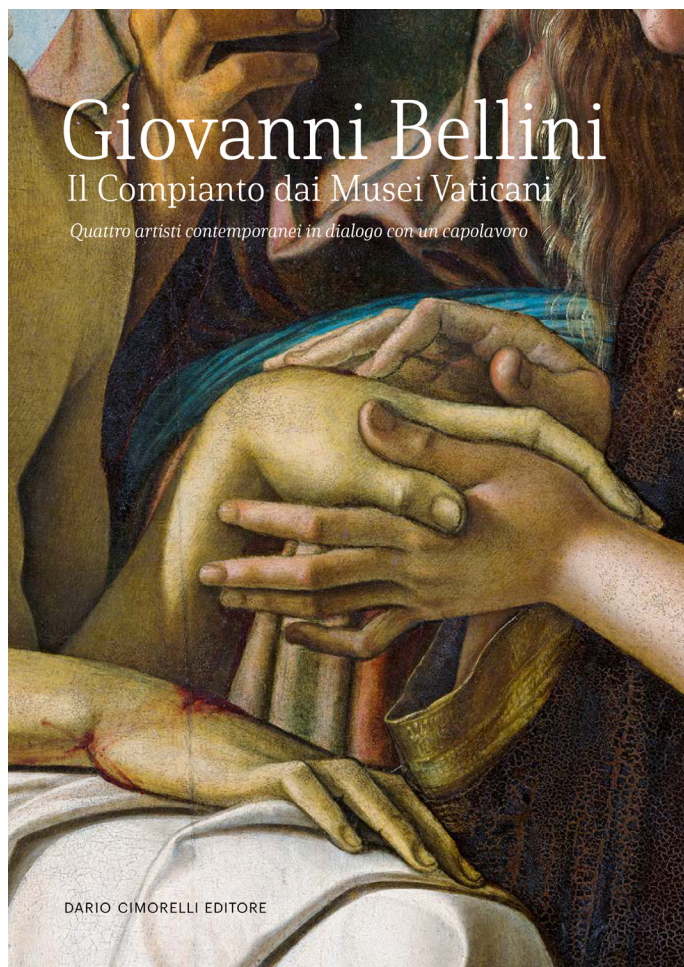
Quattro artisti contemporanei in dialogo con un capolavoro

A cura di Fabrizio Biferali, Giuseppe Frangi, Nadia Righi

Il volume è dedicato al *Compianto sul Cristo morto*, celebre pietà di Giovanni Bellini (Venezia 1435 circa – 1516) - tra i maggiori artisti del suo tempo e grande protagonista del Rinascimento - attualmente parte della collezione dei Musei Vaticani.

L'opera costituiva in origine la parte alta (cimasa) della celebre pala che il Bellini dipinse a Pesaro per l'altare maggiore della chiesa di San Francesco fra il 1473 e il 1476. La pala, oggi nel Museo di Pesaro, raffigurava l'Incoronazione della Vergine inquadrata in una complessa serie di dipinti. Il *Compianto* vede raggrupparsi intorno al corpo di Cristo morto le figure di Maria Maddalena, Nicodemo e Giuseppe d'Arimatea. La solenne composizione (che suggerisce un punto di vista da sotto in su) si distingue per l'intonazione assorta e dolente della rappresentazione e per l'intimo rapporto emozionale che lega i protagonisti.

La pubblicazione presenta, inoltre, gli interventi di quattro artisti contemporanei - LETIA Letizia Cariello, Emma Ciceri, Francesco De Grandi e Andrea Mastrovito - che sono entrati in rapporto con il capolavoro di Giovanni Bellini costruendo un vero e proprio dialogo con l'opera.



#### il libro

Formato 17 x 24 cm  
72 pagine  
40 immagini  
brossura con alette  
italiano

#### la mostra

*Giovanni Bellini. Il Compianto dai Musei Vaticani*

Museo Diocesano Carlo Maria Martini, Milano  
20 febbraio — 11 aprile 2024

isbn 979-12-5561-070-0



9 791255 610700

€ 14