

Biografia



L'aula di Figura disegnata, Liceo artistico di Brera, Milano, 1957-58

1938

Giuliano Collina nasce il 9 dicembre a Intra (allora in provincia di Novara oggi di Verbania) da Piero Collina, noto per la trasposizione poetica in dialetto comasco dei *Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni, e da Angela Sprengel. Ha due fratelli minori, Enrico e Davide.

1944

La sua famiglia si trasferisce stabilmente a Como, città natale del padre.

1944-1958

Frequenta elementari e medie a Como, e il liceo artistico a Brera a Milano, dove consegue la maturità nel 1958.

1958

Si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Brera, scuola di Marino Marini (scultura).

1961-1962

Realizza un affresco all'interno della chiesa del Cimitero Maggiore a Como sul tema dell'*Apocalisse* di San Giovanni.



Con Alberto Ghinzani (a sinistra) e Giuseppe Colombo (in piedi dietro), aula Marino Marini, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, 1962

1962

Consegue il diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera, discutendo una tesi sul pittore russo naturalizzato francese Nicolas De Staël: relatore il professore Guido Ballo.

1969

Partecipa e organizza la performance *Campo Urbano, interventi estetici nella dimensione collettiva urbana* insieme con Luciano Caramel e Ico Parisi.

Anni successivi

Insegna nei licei e all'Accademia di Belle arti Cignaroli di Verona (cattedra di Pittura e Tecniche pittoriche); è docente di Storia dell'arte contemporanea nell'ambito del corso di laurea in Scienze dei beni culturali all'università dell'Insubria di Como e nel corso di Disegno dal vero presso l'Accademia di Belle Arti Aldo Galli di Como; all'Accademia di Architettura Svizzera Italiana di Mendrisio collabora con Mario Botta.

1981

Alla scuola elementare di Sagnino, quartiere di Como, realizza la grande tempera murale *Il giorno di festa*.

1988-1994

Dirige con lo scultore Francesco Somaini il corso superiore di Disegno promosso dalla Fondazione Ratti a Como.

1992

In occasione della XVIII Triennale di Milano dipinge un grande quadro (cm 650 x 1120) per volontà dell'architetto Aldo Rossi, intitolato *La Piazza*.



Nello studio di via Rovelli, Como, 1976



Nello studio di via Volta, Como, 1979

Lo stesso dipinto parteciperà tra il 2013-2015 alla mostra *Italia. La verità dei materiali* allo Shanghai Italian Center sempre a cura della Triennale di Milano.

1994

Negli anni Novanta e Duemila si susseguono le realizzazioni di diverse importanti opere: *Uomini e muri*: ferro; atrio palazzo via Giulini, 12, Como.

1997

Angelo: acciaio, Angel s.r.l., Como.

Monumento funebre: bronzo, cappella, famiglia Pozzi, Cimitero Maggiore, Como.

Angelo benedicente: ferro, Milly e Rodolfo Pozzi.

1998

Angelo: acciaio, Assicurazioni INAIL, Como.

Monumento funebre: bronzo, famiglia Foiadelli, Cimitero Maggiore, Como.

1999

Crocefissione: tempera su tavola, Santuario di Maria Ausiliatrice, Parrocchia San Pietro e Paolo, Aprica (Sondrio).

2001

Parva animulae domus, monumento funebre, acciaio, per il piccolo Stefano Brenna, Cimitero Maggiore, Como.

2003

Angelo in ascesa, monumento funebre: acciaio, famiglia Galli, Cirimido (Lomazzo).

La porta: ferro, monumento funebre famiglia Michelini, Cimitero di Camerlata (Como).

2004

Madonna: tempera su acciaio e legno, Santuario di Maria Ausiliatrice, Parrocchia San Pietro e Paolo, Aprica (Sondrio).

2007

Omnia munda mundis, affresco, Locanda dell'Arte, Solonghello (Alessandria).

2008

L'albero, acciaio, Paride Zappavigna, Capiago (Como).

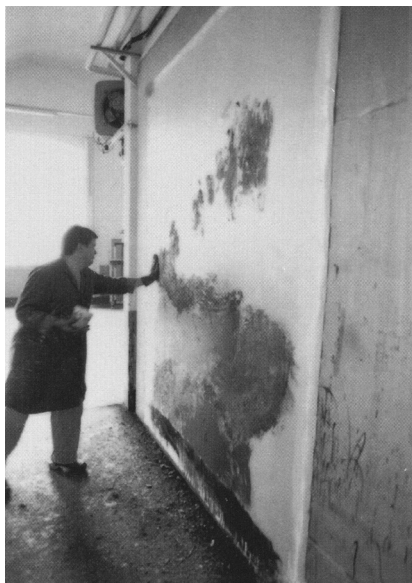
2014

Due incisioni acquaforte-acquatinta stampate in 50 esemplari per Eldor Corporation s.p.a per l'inaugurazione dello stabilimento di Dalian in Cina, Orsenigo (Como).

Dove gli angeli depositano le ali: acciaio, giardino di casa Carlo Ripamonti, Como.

2016

Marco Valle: raccolta di opere di Giuliano Collina negli uffici della Marco Valle s.r.l. a Lecco. In questa occasione ha edito un volume con tutte le opere in oggetto; testi di Giuliano Collina con interventi di Leo Guerra e Marco Valle.



Nello studio di Maslianico, durante le prime fasi di realizzazione di un grande dipinto, fine anni Ottanta

2017

La vita in studio, personale al Museo comunale d'Arte Moderna, Ascona. Introduzione di Mara Folini; *La vita in studio e lo studio della vita* di Roberto Borghi.

2018

50 varianti della stessa opera: smalto su carta, Eldor Corporation s.p.a., Orsenigo (Como).

2019

Illazioni/Devianze, personale Archivio Cattaneo, Cernobbio (Como). Testo in catalogo di Damiano Cattaneo.

2020

La Divina Commedia: 112 tavole, Edizione Nodo-Libri, Como. Presentazione di Paolo Filippo Galli: *L'omaggio a Dante di Giuliano Collina*.

2022

Le ali delle vittorie: acciaio, monumento in memoria di Filippo Mondelli, Villa Bernasconi, Cernobbio (Como).

Giuliano Collina negli ultimi anni si è interessato alla scultura, prediligendo quella in acciaio e in bronzo, realizzando monumenti per spazi pubblici e privati; inoltre collabora con alcuni quotidiani comaschi pubblicando articoli di critica d'arte.