Opere restaurate esposte nell’ala nord alta della Galleria Nazionale

1. Girolamo Mazzola Bedoli (attribuito a)

Viadana, 1500 circa – Parma 1569

Madonna della Scodella (copia da Correggio), 1540 – 1560 circa

Olio su tela

Parma, Chiesa di San Pietro Martire (?)

Inv. 910

1. Girolamo Mazzola Bedoli

Viadana, 1500 circa – Parma, 1569

Matrimonio mistico di santa Caterina d’Alessandria con i santi Giuseppe, Giovannino, e angeli, 1556

Olio su tavola

Parma, chiesa del Carmine

Inv. 1079

1. Bartolomeo Schedoni (?)

Modena, 1578 – Parma, 1615

San Giovanni Battista che abbraccia l’agnello, primo decennio XVII secolo

Olio su tela

Parma, collezione Sanvitale

Inv. 404

1. Sisto Badalocchio

Parma, 1585 – post 1621

Trasporto di Cristo al sepolcro, 1618 circa

Olio su tela

Parma, collezione Dalla Rosa-Prati

Inv. 833

1. Sisto Badalocchio

Parma, 1585 – post 1621

San Francesco d’Assisi riceve le stigmate, 1619 circa

Olio su tela

Parma, chiesa dei Cappuccini

Inv. 138

1. Giovanni Lanfranco (bottega di)

Parma, 1582 – Roma, 1647

Salita al Calvario, 1623 circa

Olio su tela

Parma, collezione Dalla Rosa-Prati

Inv. 126

Gli interventi hanno riguardato, innanzitutto, il consolidamento e il restauro della materia delle opere, finalizzati a garantire la messa in sicurezza degli strati di preparazione e colore. È stato inoltre necessario intervenire sui supporti tessili, ritensionando le tele e sostituendo i telai non regolabili, che ne hanno favorito la consunzione. Parallelamente al lavoro di restauro conservativo, si è cercato di mettere in evidenza le qualità stilistiche delle opere spesso offuscate dagli spessi strati di vernici alterate nel tempo e da antiche ridipinture arbitrarie. Le operazioni di pulitura hanno avuto pertanto lo scopo di restituire l’aspetto originale dell'opera, mediando scientificamente con l’istanza storica intervenuta successivamente alla produzione del manufatto.