

ESTATE REALE

DA GIUGNO
A OTTOBRE
2023

mrt
Musei Reali Torino



Giardini
Reali Torino

Natura, arte e musica
si incontrano ai Musei Reali.

TORINO CROCEVIA DI SONORITÀ

Jazz, percussioni e musica da camera.
Un'esperienza unica dal vivo.



museireali.it



con il sostegno di



con il patrocinio di



in collaborazione con





Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

Musei Reali - Estate Reale
Torino crocevia di sonorità

Musicisti del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino in concerto

30 giugno 2023, ore 21 – Teatro romano
Circus

J Fucik	<i>Entrata dei gladiatori</i> op. 68
J. Van der Roos	<i>Ponte romano</i>
H. Fillmore	<i>Circus Bee</i>
I. Strawinskij	<i>Circus Polka</i>
J. Corgliao	<i>Terza Sinfonia “Circus Maximus”</i>

Un programma che prende le mosse dal mondo del circo e di Roma antica, di cui mostra le facce più diverse e i momenti storici più importanti. Si va dalla classica *Entrata dei Gladiatori* del praghese Julius Fučík, alla magniloquente Sinfonia n. 3 “Circus Maximus” di John Corgigliano, uno dei più importanti autori americani contemporanei: un titanico affresco scritto nel 2005, che avvicina il mondo del circo di Roma antica a quello odierno della televisione, dove spesso l’umana condizione è messa alla berlina con la stessa crudeltà che caratterizzava gli spettacoli romani. Antiche buccine si alterneranno al fragore di dialoghi percussivi, la musica notturna della natura contrapposta a quella della città, il frenetico zapping televisivo (o di altri dispositivi video) come risposta alla seduzione di sirene antiche e moderne.

All’orchestra sul palco saranno contrapposti diversi gruppi posti fra o dietro il pubblico, coinvolgendolo così in un’esperienza sonora totalmente nuova, avvolgente, avvincente e per molti aspetti sorprendente. L’Orchestra di Fiati del Conservatorio, con i suoi quasi 80 elementi, sarà guidata dal docente Lorenzo Della Fonte, compositore, insegnante e scrittore, che da sempre è impegnato perché alla banda (o orchestra di fiati che dir si voglia) venga riconosciuta la dignità di ensemble pienamente dotato per le più importanti espressioni artistiche.

Ensemble orchestrale di fiati del Conservatorio di Torino, in collaborazione con il Conservatorio di Sassari.

Direttore: Lorenzo Della Fonte

Tecnici del suono: Elisabetta Marvulli, Serena Persia

Scuola di Strumentazione per orchestra di fiati, Lorenzo Della Fonte

N.B. In caso di maltempo il concerto si terrà presso la Sala concerti del Conservatorio, in Piazza Bodoni. L’eventuale spostamento sarà comunicato sul sito del Conservatorio e dei Musei Reali.





**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

**7 luglio 2023, ore 21 – Teatro romano
Una rosa per quattro sax**

Il programma contiene un omaggio al fiore protagonista della mostra “La rosa di Damasco”, Giardini dei Musei Reali

G.F. Händel	<i>Water Music, Finale</i>
J.S. Bach	<i>Fuga in Sol minore BWV 578</i>
W.A. Mozart	<i>Quartetto in Fa per Oboe, Violino, Viola e Violoncello; KV 370 (Arr. C. Enzel)</i>
E. Elgar	<i>Salut d'Amour (Arr. J. C. Worley)</i>
J. Stevenson	<i>The Last Rose of Summer</i>
J.B. Singelée	<i>Premier Quatuor op. 53, Andante/ Allegro vivace</i>
P. Iturralde	<i>Suite Hellenique</i>
Tradizionale	<i>Just a closer walk with thee (Arr. J. Gale)</i>
J. Williams	<i>Cantina Band (Arr. G. Cappuccio)</i>
J. Matitia	<i>Chinese Rag</i>

Micaela Stroffolino – sax soprano
Mariagrazia Massanova – sax contralto
Sofia Ferraro – sax tenore
Eugenio Enria – sax baritono
Tecnici del suono: Elisabetta Marvulli, Serena Persia

Scuola di Sassofono, Pietro Marchetti

**14 luglio 2023, ore 21 – Teatro romano
Tromboni a Teatro**

G. Gabrieli	<i>Canzona terza</i>
J.S. Bach	<i>Aria sulla quarta corda</i>
R. Wagner	<i>Marche de “Tannhauser”</i>
S. Verhelst	<i>A Song for Japan</i>
S. Joplin	<i>The Entertainer</i>
arr. F.H. Siekmann	<i>Amazing Grace</i>
A. Piazzolla	<i>Oblivion</i>
E. Morricone	<i>Nuovo Cinema Paradiso</i>
J.P. Sousa	<i>Washington Post</i>

Andrea Amoretti, Luca Biello, Stefano Carleo, Stefano Cicerone – tromboni
Tecnici del suono: Elisabetta Marvulli, Serena Persia

Scuola di Trombone, Floriano Rosini





Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

21 luglio 2023, ore 21 – Teatro romano
Accordi del Sud

Con una *parranda* musicale per due violini, un concerto dedicato ai brani più importanti della cultura sudamericana: quelli che passano di generazione a generazione, che non si dimenticano, che sanno sempre di casa, di *añoranza*.

Raul Roa, Moisés Pirela – violini
Tecnici del suono: Elisabetta Marvulli, Serena Persia

Scuola di Violino, Silvio Bresso

28 luglio 2023, ore 21 - Salone delle Guardie Svizzere
Al suon di questa Lira
L'incanto musicale di Orfeo

A. Falconieri	<i>La suave melodia</i> Il primo libro di canzone, sinfonie.
E. de' Cavalieri	Prologo: <i>Godi turba mortal</i> , da “Intermedi et concerti, La Pellegrina”
G.G. Kapsberger	<i>Toccata seconda</i> “Arpeggiata” (Libro primo d'Intavolatura di Chitarrone)
A. Draghi	<i>Al suon di questa Lira</i> Dall'opera “La Lira d'Orfeo”
A. Kircher	<i>Antidotum Tarantulae</i> Magnes sive de magnetica arte
C. Monteverdi	<i>Si dolce il tormento</i> Quarto scherzo delle ariose vaghezze
G. Frescobaldi	<i>Toccata seconda</i> Toccate e partite d'intavolatura, Libro 2
C. Monteverdi	<i>In un fiorito prato</i> Dall'opera “L'Orfeo, Favola in musica”
C. dd Rore	<i>Ancor che co'l partire</i> Canzoni e madrigali da sonar con la viola bastarda
G. Frescobaldi	<i>La Bernardinia</i> Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro
C. Monteverdi	<i>Sinfonia</i> - Dall'opera “L'Orfeo, Favola in musica”
A. Brunelli	<i>Num'infernali, Intermedio di Orfeo</i> Scherzi, arie, canzonette e madrigali
G. Frescobaldi	<i>La Superba</i> Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro
S. Landi	<i>Venite o vaghe stelle</i> Dall'opera “La morte d'Orfeo”
G.B. Buonamente	<i>Ballo del gran Duca</i> Varie sonate, Libro 4
L. Rossi	<i>All'impero d'amore</i> Dall'opera “L'Orfeo”

Maximiliano Danta, Controtenore, Cornetto e Lirone
Eleonora Ghiringhelli, Viola da gamba bassa, Viola da gamba soprano, Voce
Adriano Zamboni, Cembalo, Flauto e Voce

Concerto a cura del dipartimento Musica antica, coordinamento di Francesca Lanfranco





**Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~**

**4 agosto 2023, ore 21 – Teatro romano
Scene per quattro corni**

G. Rossini	<i>Le rendez-vous de chasse</i>
C. Weber	<i>Pregbiera</i> da “Der Freischutz <i>Coro dei cacciatori</i> da “Der Freischutz
R. Wagner	<i>Marcia nuziale</i> da “Lohengrin” <i>Ouverture</i> da “Tannhäuser”
A. Bruckner	<i>Andante</i>
F. Mendelssohn	<i>Notturmo</i> da “Ein Sommernachtsstraum”
E. Morricone	<i>Moment for Morricone</i>
The Beatles	<i>Yesterday</i>
L. van Beethoven	<i>Inno alla notte</i>
J. Brahms	<i>Guten Abend, Guten Nacht</i>
Popolare/Autore sconosciuto	<i>Bayerisches - Laendler</i>

Ignazio Morabito, Umberto Jiron, Michelangelo Lotito, Stefano Ruffo – corni
Tecnici del suono: Andrea Carello, Mattia Giustetto

Scuola di Corno, Natalino Ricciardo

**11 agosto 2023, ore 21 – Teatro Romano
Blue Mitchell Connection**

Un concerto con un repertorio interamente dedicato a due pianisti e compositori giganti del jazz, Horace Silver e Chick Corea: i due musicisti hanno collaborato durante gli anni '60 insieme al trombettista hardbop Blue Mitchell creando un sound iconico pieno di swing che verrà proposto durante la serata.

C. Corea	<i>Chick's tune</i>
C. Corea	<i>Tones for Joan's Bones</i>
J. Heath	<i>The thing to do</i> (from The Thing to do, Blue Mitchell 5tet)
H. Silver	<i>Silver serenade</i>
H. Silver	<i>To beat or not to beat</i>
C. Corea	<i>Bud Powell</i>
W. Mellin	<i>My one and only love</i> (arr. Horace Silver)
H. Silver	<i>Nica's dream</i>
J. Henderson	<i>The kicker</i> (from Song for my father, Horace Silver 5tet)

Mattia Basilico - sax tenore
Chiara Nicora - pianoforte
Viden Spassov - contrabbasso
Francesco Parodi – batteria
Tecnici del suono: Andrea Carello, Mattia Giustetto

Coordinamento artistico a cura del direttore di dipartimento, Emanuele Cisi





Conservatorio Statale di Musica
“Giuseppe Verdi”
~ Torino ~

18 agosto 2023, ore 21 – Salone delle Guardie Svizzere
Duo voce e pianoforte

*Il programma contiene alcuni brani omaggio alla mostra “Vivere sull’acqua”, Spazio Passerella del Museo di Antichità.
Pagine di G. Verdi, V. Bellini, G. Puccini, W.A. Mozart, G. Donizetti, F. Liszt, S. Rachmaninov*

Elisabetta Isola - voce
Marco Tempesti - pianoforte

25 agosto 2023, ore 21 – Teatro romano
Ritmi e capricci, percussioni protagoniste

A. Gerassimez	<i>Asventuras</i> , for solo snare drum (rullante)
D. Friedman	<i>Bettina dreams of the garden of elves</i> (a musical fairy tale), per vibrafono
L.H. Stevens	<i>Rhythmic Caprice</i> , per marimba
N.J. Živković	<i>Generally Spoken It's Nothing but Rhythm</i> set up
A. Ignatowicz	<i>Toccata</i> per marimba
N.J. Živković	<i>Pezzo da concerto</i> , per snare drum (rullante)

Cesare Fornasiero – percussioni
Tecnici del suono: Andrea Carello, Mattia Giustetto

Scuola di Strumenti a percussione, Riccardo Balbinutti

Programmazione musicale a cura di Valeria De Bernardi
Si ringrazia l'Associazione Amici dei Musei Reali



8 settembre
Euron Ensemble
Teatro Romano, ore 21

Un viaggio nella musica celtica. Arpa celtica, violino, viola da gamba, bodhran, percussioni e voce.

Ritmo incalzante e tessiture raffinate. Un intreccio di colori. Un rincorrersi di sonorità che affondano le proprie radici nella antica tradizione irlandese e scozzese, ma che gettano nuovi rami fino ad oltre il mare, a sfiorare le sponde del rock, del jazz e del blues.

L'Euron Ensemble Project rappresenta per certi versi la piena evoluzione dello stile del suo fondatore, Enrico Euron, diplomatosi in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio G. Verdi di Torino, e successivamente perfezionatosi in musica medioevale, arricchendosi con l'apporto di altri musicisti di tutto riguardo, ciascuno con la propria sensibilità ed il proprio background musicale.

Un progetto affascinante ed originale, negli arrangiamenti, nell'esecuzione, nel carisma sul palco, nella capacità di coinvolgere, emozionare e, non ultimo, divertire.

15 settembre
GnuQuartet
Teatro Romano, ore 21

Una rilettura in chiave rock delle musiche di Niccolò Paganini. "Paganini - The Rock Album" è l'ultimo lavoro discografico di GnuQuartet, omaggio alla musica e alla figura umana e artistica di Niccolò Paganini, 'atleta' delle quattro corde che ha segnato la storia dell'800 musicale. GnuQuartet vuole ricreare la suggestione di avvicinare Paganini al rock, in una sequenza di note che esplodono nel linguaggio ritmato e incalzante della musica popolare.

I Capricci e le sonate perdono i connotati virtuosi e il garbato dialogo ottocentesco, rivelando un'anima più energica in una nuova forma-canzone: nessun arrangiamento fedele o riadattato, ma veri e propri brani inediti, dando vita a un progetto musicale che porta i temi paganiniani lontani dalla filologia originaria.

22 settembre
Twombao
Teatro Romano, ore 21

Progetto world jazz con contaminazioni caraibiche, swing, funk e sudamericane. I Twombao, formazione World Jazz con influenze caraibiche, swing, funk e sudamericane, nascono nel 2021 dal sodalizio artistico tra Luigi 'Giotto' Napolitano (trombettista dalle collaborazioni eccellenti: Manu Chao, Africa Unite, Fratelli di Soledad, Giuliano Palma, Baustelle) e Matteo Castellan (pianista, fisarmonicista e compositore, noto per il suo progetto Orchestra da Tre Soldi e le sue collaborazioni con Giorgio Li Calzi, Eleonora Strino, Juan Carlos 'Flaco' Biondini).

Dal vivo si presentano in quartetto, affiancati dal batterista Mario Bracco (già coi Triba', Lee Brown e i cubani Havana Mambo) e dalla contrabbassista Veronica Perego, (una delle più apprezzate giovani interpreti del suo strumento: ha suonato con Emanuele Cisi, Alfredo Ponissi, Joao Pedro Teixeira) dando vita a un universo world-jazz fresco e coinvolgente, che si lascia sempre ascoltare volentieri grazie alla sua chiarezza melodica e solidità ritmica.