

Lunedì 19 giugno, ore 20.30

## ***L'Accademia degli Erranti***

### **QUARTETTO VANVITELLI**

**Gian Andrea Guerra** *violino* / **Nicola Brovelli** *violoncello*

**Mauro Pinciaroli** *arciliuto* / **Luigi Accardo** *clavicembalo e organo*

**Giuseppina Bridelli** *mezzosoprano*

DARIO CASTELLO (1590 – 1658)

Sonata II a soprano solo

da Sonate concertate in stil moderno (libro II)

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1589 – 1630)

Sonata II dalle Sonate a Uno, Due e Tre

MARCO UCCELLINI (1603 – 1680)

Sonata I *La musica sonata* da Sonate over canzoni op. 5

BIAGIO MARINI (1594 – 1663)

Sonata variata op.8

ISABELLA LEONARDA (1620 – 1704)

Sonata duodecima a violino solo op. 16

ANTONIO CALDARA (1670 – 1736)

*Innocente cor mio*, Cantata per voce e basso continuo

Recitativo *Innocente cor mio*

Aria *Non fidarti non scherzare*

Recitativo *La vaga luce*

Aria *Temì d'amore*

ALESSANDRO STRADELLA (1639 – 1682)

Sinfonia prima a violino e violoncello in re maggiore

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 – 1725)

*Appena chiudo gli occhi*, Cantata per voce e basso continuo

Sinfonia\_ *Andante, Adagio*

Recitativo\_ *Appena chiudo gli occhi*

Aria\_ *Dolce sonno*

Recitativo\_ *Se dell'idolo mio*

Aria\_ *Amico sonno*

MICHELE MASCITTI

Sonata in sol minore n. 5 op. 8

*Andante – Allegro – Largo – Corrente, Allegro – Gavotta, Allegro*

A seguito dell'importante scisma dell'unità religiosa, le arti e la musica dell'Europa cinquecentesca vivono una fase di fioritura e di rinnovamento. Con l'avvento dell'editoria musicale nasce e prende piede un nuovo genere, la chanson parigina, canto sillabico a più voci. Nella seconda metà del secolo – proprio da quest'ultima – deriva una nuova forma di stampo prettamente strumentale, detta *canzone da sonar*, che è considerata oggi l'antenata delle forme strumentali quali suite e sonate che saranno successivamente sviluppate nel periodo barocco. Il bresciano Biagio Marini, di ritorno da Venezia dove era stato violinista e maestro di Cappella nella basilica di San Marco, assume il ruolo di direttore musicale dell'Accademia degli Erranti, dal 1619 al 1621, portando con sé un nuovo bagaglio esperienziale frutto dell'incontro con Claudio Monteverdi, Salomone Rossi e Dario Castello.

Gruppo di intellettuali e letterati, l'accademia si occupava di studi letterari, di cavallerizza, di arte della spada e di musica. La sede fu presso il Teatro Grande, spazio concesso dalla Repubblica di Venezia nel 1643, poco dopo la sua costruzione. Tra i letterati che vi presero parte si annoverano Ottavio Rossi, Pietro Paolo Ormanico, Carlo Francesco Pollaro, Bartolomeo Dotti. Tra i musicisti compare anche Francesco Corbetta.

Marco Uccellini, formatosi musicalmente ad Assisi, assunse ben presto la direzione della cappella musicale mantovana, per poi passare a esercitare il ruolo di maestro di cappella alla coperta di Ranuccio II, della famiglia Farnese, duca di Parma.

Luigi Accardo

## **Giuseppina Bridelli**

Una delle più interessanti interpreti attuali del repertorio classico e barocco, si diploma in canto al Conservatorio “Nicolini” di Piacenza. Si perfeziona poi presso la Scuola dell’Opera Italiana del Teatro Comunale di Bologna e presso l’Accademia rossiniana di Pesaro, debuttando a soli 21 anni nel ruolo di Despina nel *Così fan tutte* diretto da Diego Fasolis.

Nelle scorse stagioni ha interpretato: il *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi con Ensemble Pygmalion e Pichon in un tour europeo; *La Doriclea* di Stradella con Il Pomo d’oro a Roma; *L’Orfeo* di Monteverdi in un tour mondiale con Cappella Mediterranea e Garcia Alarcon; *Il ritorno d’Ulisse in patria* ad Amburgo con Europa Galante e Fabio Biondi e a Cremona con Ottavio Dantone; *Orfeo* di Porpora a Martina Franca con George Petrou; *La Clemenza di Tito* con Federico Maria Sardelli a Firenze.

In ambito concertistico ha interpretato: *Saffo* di Dallapiccola e i *Rückert-Lieder* di Mahler a Bologna; *Des Knaben Wunderhorn* di Mahler e *Le Bel indifférent* di Tutino al Festival della Valle d’Itria; *Mysterium* di Rota con LaVerdi di Milano; *Le nuits d’été* di Berlioz alla Philharmonie de Luxembourg; il *Requiem* di Donizetti al Festival di Saint-Denis; la *Messa in si minore* di Bach a Losanna; la *Nona Sinfonia* di Beethoven con la Kammerakademie Postdam diretta da Antonello Manacorda e con I Pomeriggi Musicali diretti da Nathalie Stutzmann; la *Paukenmesse* di Haydn per Wratistavia Cantans (diretta da Antonini) ad Eisenstadt e Wroclaw; la *Petite Messe Solennelle* in un tour olandese con Giulio Prandi e il Ghislieri Choir; lo *Stabat Mater* di Pergolesi a Grenoble e Lione con Les Musiciens du Louvre e Francesco Corti. Si è esibita in recital e concerti a Parigi, Lione, Torino, Londra (Wigmore Hall), Montreal e New York (Carnegie Hall).

Ha al suo attivo incisioni con diverse case discografiche: *Mysterium* di Rota (Decca), *L’Orfeo* di Rossi (Harmonia Mundi), *Passio secundum Joannem* di Scarlatti (Ricercar), *Péchés de vieillesse* di Rossini (Naxos), *Bajazet* di Gasparini, *Cantate* di Porpora e Scarlatti, *Aci, Galatea e Polifemo* di Händel (Glossa), *Doriclea* di Stradella (Arcana), *Orfeo* di Monteverdi e *Prometeo* di Draghi (Alpha), *Ercole Amante* di Cavalli e *La rappresentazione di Anima e di Corpo* (DVD Naxos). Per Arcana sono stati pubblicati anche i suoi due primi album solistici: *Duel: Porpora and Handel in London* e *Appena chiudo gli occhi* (cantate di Scarlatti e Caldara).

Tra i suoi più recenti impegni: *Dido and Aeneas* alla Fenice di Venezia; *Aci Galatea e Polifemo* e *Il Barbiere di Siviglia* a Piacenza; *L’Isola Disabitata* di Haydn a Ravenna; *Le Nozze di Figaro* a Versailles; *Rappresentazione di anima e di corpo* al Theater an der Wien con Giovanni Antonini; *Tamerlano/Bajazet* di Vivaldi (Idaspe) a Ravenna e a Piacenza con Ottavio Dantone; *Il Ritorno d’Ulisse in Patria* (Minerva) al Grand Théâtre de Genève e in tour in Spagna con Fabio Biondi; un concerto al Festival di Cuenca con Enrico Onofri; *Tolomeo* di Handel con il Pomo d’oro e Francesco Corti a Madrid, Parigi, Amburgo e Katowice. Tra i suoi prossimi impegni: *Il Trionfo del tempo e del disinganno* (Piacere) per la Fenice di Venezia con Andrea Marcon; un recital al festival di Bad Kissingen; *Le Comte Ory* (Isolier) a Bologna; *L’Orfeo* (Messaggiera) con Cappella Mediterranea e Garcia Alarcon in tournée in Canada; un tour europeo di *Tolomeo* di Händel con Kammerorchester Basel e Giovanni Antonini; *La Clemenza di Tito* a Ginevra.

## **Quartetto Vanvitelli**

Fondato nel 2017, il è un gruppo italiano specializzato nel repertorio cameristico della prima metà del Settecento che si ispira a Luigi Vanvitelli, architetto considerato uno dei maggiori rappresentanti del periodo Rococò.

I componenti del quartetto hanno una consolidata attività concertistica in Italia e in Europa. Il gruppo ha dato nuova luce - attraverso le opere VIII e IX, incise su due dischi pubblicati da Arcana - alla figura di Michele Mascitti, violinista di scuola napoletana. Grazie all'interpretazione delle sue pagine, il quartetto ha ricevuto importanti riconoscimenti della critica internazionale (Classic Voice, Musica, Amadeus, BBC Music Magazine, Deutschlandfunk, Toccata, Scherzo etc). La prestigiosa rivista "Diapason" ha premiato il quartetto con il massimo dei voti, 5 stelle, per due volte consecutive: *La connivence de l'ensemble..le son doux et croquant de Guerra..nous mettent dans les meilleures dispositions pour s'abandonner á une italianité d'autant...* (Diapáson).

Ha collaborato con Giuseppina Bridelli, mezzosoprano di fama internazionale, producendo un album contenente musiche di Scarlatti e Caldara, pubblicato da Arcana e recentemente premiato da numerose riviste italiane e internazionali.

L'ultimo disco del quartetto è dedicato alla figura del musicista sardo, emigrato poi a Londra, Giuseppe Agudelo.