

Il **Farnese Festival** vuole essere, in un connubio unico al mondo, una rassegna musicale dei secoli XVII e XVIII ospitata all'interno di un monumentale luogo teatrale coevo, il Teatro Farnese, fatto costruire dal duca Ranuccio I tra il 1617 e 1618 nel cuore dell'odierno Complesso Monumentale della Pilotta. Non soltanto teatro barocco senza eguali, il Farnese, con le sue scene mobili e le sue serliane che anticipano i palchetti delle sale "all'italiana", è anche considerato dagli esperti il primo teatro moderno della storia occidentale.

La rassegna, curata dal Direttore artistico Fabio Biondi e ideata dal Direttore del Complesso monumentale della Pilotta, Simone Verde, è un'iniziativa, già in questa prima edizione, dalle ambizioni internazionali, resa possibile coi fondi della Direzione Generale Spettacolo del Ministero della Cultura e grazie alla sinergia istituzionale con numerosi illustri soggetti della città che lo ospita. Tra questi, spicca la collaborazione con il Comune di Parma, il contributo della Fondazione Monteparma e il supporto tecnico della Fondazione Arturo Toscanini.

Indispensabile, ovviamente, il contributo di importantissimi soggetti artistici e scientifici del settore con cui sono stati sottoscritti protocolli d'intesa: l'ensemble **Europa Galante**, innanzitutto, diretta dallo stesso Maestro Biondi e riconosciuta come una delle migliori al mondo per l'estro, la meticolosa cura nell'interpretazione del repertorio barocco che eseguirà ben tre concerti; **Concerto Italiano**, fondato da Rinaldo Alessandrini, gruppo vocale-strumentale specializzato nell'esecuzione di musiche madrigalistiche e barocche, ambasciatore nel mondo di tre figure tutelari della musica antica in Italia quali Monteverdi, Bach e Vivaldi; l'ensemble vocale e strumentale **LaBarocca di Milano**, una delle realtà italiane di maggior qualità a livello internazionale, specializzata nella prassi esecutiva del periodo barocco e la stessa **Filarmonica Arturo Toscanini** orchestra sinfonica italiana tra le più affermate nel panorama concertistico internazionale, la cui programmazione è caratterizzata da una straordinaria duttilità – dal Settecento alla musica d'oggi – guidata dal suo Direttore principale Enrico Onofri, interprete italiano di riferimento per il repertorio antico e barocco.

Farnese Festival si chiuderà con un concerto promosso dalla Fondazione Arturo Toscanini che prevede l'esibizione del **Quartetto Vanvitelli**, un ensemble italiano specializzato nel repertorio cameristico della prima metà del Settecento.

Anche il logo della rassegna, realizzato dall'agenzia pubblicitaria Area Italia in sinergia con l'equipe scientifica del Complesso monumentale della Pilotta, sottolinea ulteriormente il rapporto strettissimo tra il Festival e il Teatro Farnese, evidenziando l'unicità di questo progetto musicale.

La prima edizione del Farnese Festival si inserisce nell'ambito di un ampio progetto di riqualificazione e di rinascita museale e culturale intrapreso a partire dal 2017 dal Complesso Monumentale sotto la direzione di Simone Verde, consentendo di valorizzare e connettere tra loro il Teatro Farnese e gli spazi espositivi della Pilotta. Numerosissime sono state in questi anni le attività culturali volte al rilancio di questo grandioso monumento quale luogo di elaborazione teatrale e di spettacolo che trovano nel Festival di musica barocca la sua più coerente e significativa espressione artistica.

L'apertura del Festival, il 6 giugno, rappresenterà una vera e propria celebrazione del Teatro Farnese, nella quale verrà svelato al pubblico uno spettacolare videomapping prodotto dalla Kaos Produzioni di Stefano Gargiulo grazie al quale sarà possibile ammirare l'Arcoscenico della sala seicentesca in tutto il suo cromatico, originario splendore assieme a una mirabolante animazione finalizzata a far rivivere lo spirito dell'artificio divino del Seicento.

Simone Verde, Direttore del Complesso
monumentale della Pilotta

Fabio Biondi, Direttore artistico di
Europa Galante

BIGLIETTERIA

ANTEPRIMA DEL 19 MAGGIO

Intero € 5

Ridotto: abbonati La Toscanini, tesserati Amici della Pilotta

ALTRI CONCERTI IN PROGRAMMA

Intero € 30

Ridotto € 25

AGEVOLAZIONI

Ridotto: abbonati La Toscanini, tesserati Amici della Pilotta, studenti universitari e del conservatorio.

INFORMAZIONI

Per tutte le serate è possibile prenotare online il concerto; il pagamento e il ritiro del biglietto avverranno presso la biglietteria del Complesso monumentale della Pilotta a partire dalle ore 18 della sera del concerto.

BIGLIETTERIA ONLINE

<https://www.biglietterialatoscanini.it/>

LA TOSCANINI

Viale Barilla 27/A | Parma

Tel. 0521 391339 – biglietteria@latoscanini.it

COMPLESSO MONUMENTALE DELLA PILOTTA

Piazza della Pilotta, 15 | Parma

Biglietteria aperta dalle ore 18 nelle sere di concerto

Per richieste di accrediti stampa e istituzioni scrivere a cm-pil.info@cultura.gov.it



Sito Web
Farnese Festival



RASSEGNA INTERNAZIONALE DI MUSICA ANTICA

Parma, Complesso Monumentale della Pilotta
Teatro Farnese / 06 - 19 Giugno 2023

Anteprima di presentazione 19 Maggio 2023

Con la collaborazione di



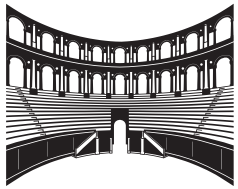
Comune di Parma



Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTEPARMA



FARNESE FESTIVAL

ANTEPRIMA DI PRESENTAZIONE

19

Venerdì 19 maggio 2023
ore 20.30

Verso l'astratto più assoluto

ENRICO ONOFRI *direttore*
FILARMONICA ARTURO
TOSCANINI

FORTUNATO CHELLERI
*Suite in mi minore per due oboi, fagotto, archi
e cembalo*

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sinfonia n. 12 in sol minore per archi

JOHANN SEBASTIAN BACH / ANTON
WEBERN
*Fuga (Ricercata) a sei voci da Das musikalische
Opfer BWV 1079*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 Jupiter

FESTIVAL

06

Martedì 6 giugno 2023
ore 20.30

Il combattimento di Tancredi e Clorinda

FABIO BIONDI *direttore e violino*
EUROPA GALANTE
Mark Milhofer *tenore - Testo*
Monica Piccinini *soprano - Clorinda*
Valentino Buzza *tenore - Tancredi*

GIROLAMO FRESCOBALDI
*Toccata per l'Elevazione, Bergamasca, Capriccio
sopra la Girolmeta da Fiori Musicali op.12*

DARIO CASTELLO
*Sonata a quattro n.15 da Sonate concertate in
stil moderno*

GIOVANNI LEGRENZI
Sonata a quattro n.17 da La Cetra op.10

CLAUDIO MONTEVERDI
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda SV153

07

Mercoledì 7 giugno
ore 20.30

Boccherini, un italiano alla corte di Spagna

EUROPA GALANTE
Fabio Biondi e Andrea Rognoni *violini*
Stefano Marcocchi *viola*
Alessandro Andriani *violoncello*
Giangiacomo Pinardi *chitarra*

LUIGI BOCCHERINI
Duo in sol maggiore per due violini n.1 op.3 G 56
*Trio in re maggiore per violino, viola e
violoncello n. 4 op. 14 G 98*
Quartetto in do maggiore per archi n. 56 G214
Quintetto re maggiore per archi e chitarra Fandango G 448
*Dodici Variazioni in do maggiore su La Ritirata di
Madrid per quintetto d'archi e chitarra*

08

Giovedì 8 giugno
ore 20.30

Invenzione e Stravaganze, il 600 musicale italiano all'epoca del Teatro Farnese

FABIO BIONDI *direttore e violino*
EUROPA GALANTE
Andrea Rognoni *violino*
Stefano Marcocchi *viola*
Alessandro Andriani *violoncello*
Patxi Montero *violone*
Luca Quintavalle *clavicembalo e organo*
Giangiacomo Pinardi *tiorba*

DARIO CASTELLO
*Sonata a quattro n.16 da Sonate concertate
in stil moderno*

GIOVANNI BATTISTA VITALI
Capriccio a quattro op.5 detto Il Molza

GIOVANNI BATTISTA MAZZAFERRATA
Sonata IV a due violini e basso continuo

MARCO UCCELLINI
*Sinfonia la Suavissima e La gran battaglia dalle
Sinfonie Boscareccie*

ANDREA FALCONIERI
*Sonata detta La Follia a due violini,
basso e continuo*

CARLO FARINA
*Capriccio stravagante a quattro dal libro di
Pavanne e Gagliarde*

10

Sabato 10 giugno
ore 20.30

Scipione in Cartagine nuova

RUBEN JAIS *direttore*
ENSEMBLE LABAROCCA
DI MILANO
Loris Fabiani *voce recitante*
Maayan Licht *Scipione*
Catherine Trottmann *Elvira*
Benedetta Mazzuccato *Luceio*

GEMINIANO GIACOMELLI
Scipione in Cartagine nuova
Dramma in musica in tre atti (selezione)

17

Sabato 17 giugno
ore 20.30

Come veggiamo usarsi ne' madrigali moderni...

RINALDO ALESSANDRINI
direttore e clavicembalo
CONCERTO ITALIANO
Monica Piccinini e Sonia Tedla *soprani*
Andres Montilla *alto e tenore*
Raffaele Giordani *tenore*
Gabriele Lombardi *basso*
Boris Begelman e Paolo Perrone *violini*
Marco Ceccato *violoncello*
Ugo Di Giovanni *chitarrone*

CLAUDIO MONTEVERDI
*I bei legami a tre voci con due violini e violoncello
da Scherzi musicali*
A che tormi il ben mio
Dice la mia bellissima Licori
Io son pur vezzosetta a due voci
Non m'è grave il morire
Chiome d'oro a due voci con due violini e violoncello
Ch'io non t'ami cor mio

GIOVANNI BATTISTA FONTANA
Sonata terzadecima a due violini e fagotto

CLAUDIO MONTEVERDI
Io mi son giovinetta
Perché fuggi tra salci a due voci
O Mirtillo
Oh, come sei gentile a due voci
*Amor che deggio far a quattro voci con due
violini e violoncello*
Zefiro torna

MARCO UCCELLINI
*Aria sopra la Bergamasca a due violini e
violoncello da sonate, arie e correnti a due e a tre*

CLAUDIO MONTEVERDI
*Volgendo il ciel – Movete al mio bel son à
cinque voci con due violini e violoncello*
(Ballo dell'Imperatore)

19

Lunedì 19 giugno
ore 20.30

L'Accademia degli Erranti

QUARTETTO VANVITELLI
Gian Andrea Guerra *violino*
Nicola Brovelli *violoncello*
Mauro Pinciaroli *arciliuto*
Luigi Accardo *clavicembalo e organo*
Giuseppina Bridelli *mezzosoprano*

DARIO CASTELLO
Sonata II a soprano solo
da Sonate concertate in stil moderno

GIOVANNI BATTISTA FONTANA
Sonata II dalle Sonate a Uno, Due e Tre

MARCO UCCELLINI
*Sonata I La musica sonata da Sonate over
canzoni op. 5*

BIAGIO MARINI
Sonata variata op.8

ISABELLA LEONARDA
Sonata duodecima a violino solo op. 16

ANTONIO CALDARA
*Innocente cor mio, Cantata per voce e basso
continuo*

ALESSANDRO STRADELLA
*Sinfonia prima a violino e violoncello in re
maggiore*

ALESSANDRO SCARLATTI
*Appena chiudo gli occhi, Cantata per voce e
basso continuo*

MICHELE MASCITTI
Sonata in sol minore n. 5 op. 8