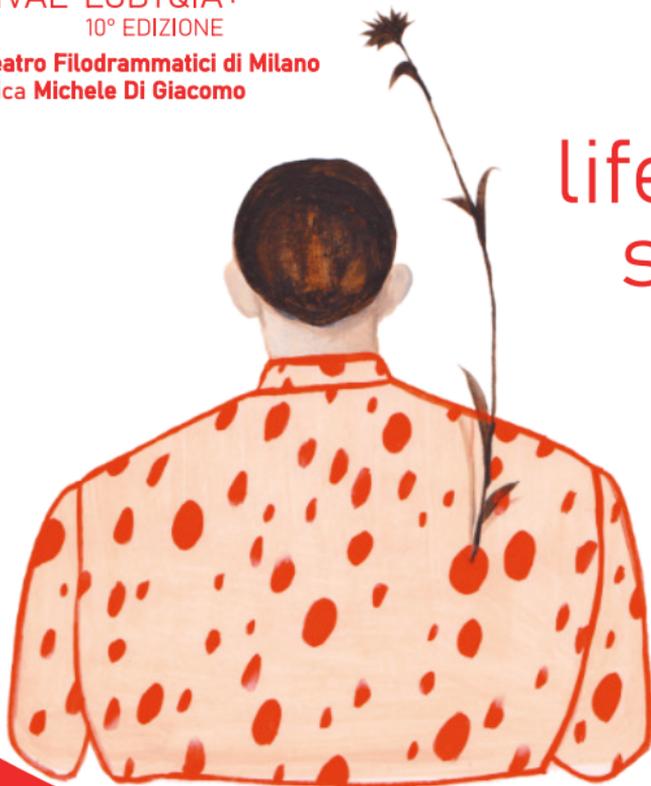


3-7 maggio 2023

LECITE VISIONI

FESTIVAL LGBTQIA+
10° EDIZIONE

promosso da **Teatro Filodrammatici di Milano**
direzione artistica **Michele Di Giacomo**



life,
still

TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO

DIREZIONE ARTISTICA
TOMMASO AMADIO
BRUNO FORNASARI

www.teatrofilodrammatici.eu

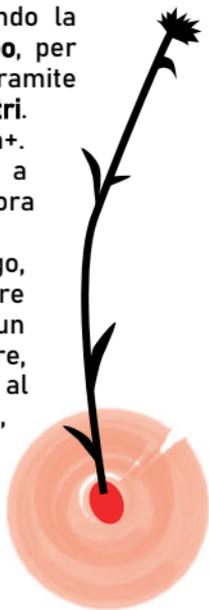
[@lecitevisioni](https://www.instagram.com/lecitevisioni) [@teatrofilodrammaticimilano](https://www.instagram.com/teatrofilodrammaticimilano)

[f fb.com/lecitevisioni](https://www.facebook.com/lecitevisioni) [fb.com/teatrofilodrammaticimilano](https://www.facebook.com/teatrofilodrammaticimilano)

EDITORIALE ARTISTICO

Lecite Visioni arriva alla sua decima edizione, assumendo la dimensione di **Festival multidisciplinare e contemporaneo**, per raccontare **storie di vita, esperienze, battaglie lgbtqia+**, tramite spettacoli di **prosa, danza, performance, laboratori e incontri**. Siamo vivendo anni importanti nell'ambito dei diritti lgbtqia+. Da una parte, una necessità di cambiamento che mira a coinvolgere la società intera ma dall'altra ancora discriminazioni e in mezzo tante sfumature.

Lecite Visioni Festival lgbtqia+ si farà spazio vivo di dialogo, accogliendo artist*/e/i, linguaggi, storie, per stimolare riflessioni sul presente e immaginare la società del futuro, un mondo dove ogni persona possa vivere libera di essere, amare, senza pregiudizi. A fare da filo conduttore al programma di questa edizione, un tema: **LIFE, STILL**. Vita, ancora. Giocando sull'opposto di natura morta (still life), proporremo al pubblico un'esplosione di vita, un caleidoscopio di ritratti da attraversare, perché dalle vite degli altri possiamo trarre qualcosa che ci accompagni nel futuro. Un seme piccolo e prezioso, che se annaffiato farà nascere un fiore.



Michele Di Giacomo

Direzione Artistica *Festival Lecite Visioni*

WORKSHOP

tutti i giovedì dal 23 marzo al 20 aprile, dalle ore 16:00 alle ore 18:00

WORKSHOP STRATAGEMMI

Laboratorio di scrittura giornalistica e critica

a cura di **Stratagemmi Prospettive Teatrali**

con **Maddalena Giovannelli, Alessandro Iachino e Camilla Lietti**

tutti i giorni dal 3 al 7 maggio, dalle ore 9:00 alle ore 14:00

MI FA MALE L'AUTOFICTION!

Laboratorio per attor*/i, attrici e drammaturgh*/e/i con **Liv Ferracchiati**

sabato 6 maggio, dalle ore 10:00 alle ore 18:00

LET'S PLAY

Laboratorio di drag queen con **Rudi van der Merwe** (in lingua inglese)

mercoledì 3 maggio, ore 21:00

Acanto

testo e regia **Nicola Russo**

con **Alessandro Mor** e **Gabriele Graham Gasco**

scene e costumi **Giovanni De Francesco**

luci **Giacomo Maretelli Priorelli**

suono **Andrea Cocco**

video **Matteo Tora Cellini**

assistente alla regia **Isabella Saliceti**

produzione **MONSTERA** in collaborazione con **Alchemico Tre**

SPETTACOLO

PRIMA NAZIONALE

75' senza intervallo

Nella sala di attesa di un centro di analisi per l'HIV un uomo e un ragazzo aspettano. Come vorresti che fosse questo luogo? Chiede uno all'altro, iniziano a pensare uno spazio diverso, prende vita un viaggio immaginario nei luoghi dell'eros. Si mettono a confronto le modalità di incontro di due generazioni, l'uomo con il suo immaginario legato alla poesia dell'intimità con uno sconosciuto e il ragazzo con la facilità delle applicazioni di incontro. Nell'andare a visitare con le parole i luoghi legati alle loro prime esperienze sessuali si interrogano sulla necessità della bellezza e sulla perdita dell'innocenza. Lo scorrere dei numeri sul tabellone li riporta alla realtà, al luogo di cura in cui si trovano. Come si affronta la notizia di essere malati? Una malattia legata ad un immaginario così tragico si porta via l'innocenza? La natura e le architetture evocate dai loro racconti sono ancora lì a creare un percorso alternativo da seguire per trovare cura e salvezza.





giovedì 4 maggio, ore 21:00

duemillimetri

di e con **Dario Muratore** e **Massimo Vinti**

visual designer **Antonio D'Addio**

sound designer **Giovanni Magaglio**

light designer **Gabriele Gugliara**

aiuto regia **Gisella Vitrano**

produzione **Babel**

in collaborazione con **Palermo Pride** e il sostegno di **Spazio Franco**

in collaborazione con **FrazioniResidue**, **Chapitò Danisinni**

SPETTACOLO

PRIMA REGIONALE

45' senza intervallo

Sotto ad un pino marittimo due giovani distesi vengono trovati quasi abbracciati, si tengono quasi per mano. Chi sono? Chi li ha uccisi? Verrà denominato "Il delitto di Giarre" quello in cui Giorgio Agatino Giammona di 25 anni e Antonino Galatola di soli 15 anni perdono la vita. Era il 31 ottobre 1980. Due ricercatori, due giovani adulti si muovono nello spazio all'interno di un'atmosfera cocente, onirica, sospesa. Si domandano cosa possa significare essere "quasi abbracciati", tenersi "quasi per mano". In un susseguirsi di sguardi, silenzi, ricordi e testimonianze i due attori entrano ed escono dallo stato onirico a quello del reale. La cronaca viene tradita da episodi della loro vita o forse di quella dei due giovani ammazzati. Tutto si annebbia, si confonde. Vengono avanti le individualità, una dopo l'altra: i corpi e le parole si incontrano e si scontrano. Vogliono solamente andare oltre se stessi, oltre quei due millimetri. È solo un piccolo spazio ma dentro c'è tutta la vita.

venerdì 5 e sabato 6 maggio, ore 20:00

Lecite Visioni Queer Tour

di **Nina's Drag Queens**

con **Alessio Calciolari**

testi di **Alessio Calciolari, Lorenzo Piccolo**

costumista **Rosa Mariotti** sarta **Antonella Vino**

parrucca **Giò Vesuvia**

produzione **Aparte**

con il contributo di **Fondazione Cariplo e Comune di Milano**

si ringrazia **Libreria Antigone, Pop Milano, Sorellanza**

EVENTO ITINERANTE

durata tour 110'

partenza: Teatro Filodrammatici

arrivo: Porta Venezia

È giunto il momento di fare quattro passi nella storia della nostra città e di leggerla con un nuovo alfabeto: lgbtqia+. Come molte delle cose che non si conoscono da vicino, questa sigla può spaventare, confondere, o addirittura infastidire. Niente paura! La bionda e preparatissima Docente Drag Queen Donata vi condurrà in una passeggiata notturna per Milano, raccontando personaggi e luoghi che hanno segnato snodi importanti nei percorsi di affermazione identitaria e delle lotte per i diritti civili. Un universo fluido, acquatico e queer, che scorre sotto la superficie di una città apparentemente maschile, produttiva, respingente. Vedere Milano con altri occhi è qualcosa che possiamo fare tutt*/e/i, anche se non ci identifichiamo con la parola queer. Non sempre abbiamo il tempo di mettere in discussione le nostre abitudini, non sempre possiamo metterci in discussione... ma tra "sempre" e "mai", c'è di mezzo il queer.



venerdì 5 maggio, ore 21:00

SPETTACOLO

CLOUD

30' senza intervallo

un progetto di **Giovanfrancesco Giannini**

disegno luci **Valeria Foti**

ricerca e curatela **Gianmaria Borzillo, Denis De Rosa,**

Giovanfrancesco Giannini, Antonia Treccagnoli

produzione **Körper – Centro Nazionale di Produzione della Danza**

in coproduzione con **Ariella Vidach – AiEP, Santarcangelo Festival**

con il sostegno di **AMAT, nell'ambito di "Marche casa del teatro Residenze**

d'artista" con Comune di Pesaro, Regione Marche e MiC, La Briqueterie CDCN

du Val-de-Marne et Théâtre de Vanves – Scène conventionnée d'intérêt

national "Art et création" – Paris con il contributo di MiC – Ministero della

Cultura e Regione Campania, Istituto Italiano di Cultura di Montreal, Dom

Utopii – Międzynarodowe Centrum Empatii, Cracovia selezionato per

Tanzmesse 2022 – Open Studios, NID platform 2021 – Open Studios, DNAppunti

coreografici 2019

Lungo un percorso costellato di input digitali – fatto di immagini e video che riflettono il nostro sguardo sui problemi dell'epoca contemporanea – Giovanfrancesco Giannini accompagna il pubblico in un viaggio nel vortice del web e della comunicazione, in un personale archivio dati, nella propria memoria individuale. Lo spazio scenico si apre al reale, connettendosi a geografie remote in un affresco mediatico che incorpora e tenta di restituire tutte le informazioni: il corpo diviene testimone e medium dei contenuti che il database condivide seguendo flussi di movimento che si cristallizzano in immagini. Un corpo che perlustra, ma anche un corpo che tenta di "rifigurare" e testimoniare il mondo visibile. Il lavoro è ispirato al manifesto del comunismo queer e alle riflessioni di Georgy Mamedov e Oksana Shatalova, attivisti radicali del Kirgizstan.





sabato 6 maggio, ore 21:00

Catterina

elaborazione drammaturgica a cura di

Andrea Macaluso e Silvia Paoli

con **Silvia Paoli** regia **Andrea Macaluso**

costumi **Alessio Rosati** luci **Luisa Giusti** suono **Marco Mantovani**

costruzione elementi di scena **Luca Baroni**

produzione **Il Laboratorio** con il contributo di **FONDAZIONE CR Firenze**

con il sostegno della residenza artistica **Spazi di memoria di Progetti Carpe Diem**

SPETTACOLO

PRIMA REGIONALE

60' senza intervallo

tratto da *Breve storia della vita di Catterina Vizzani, romana, che per ott'anni vestì abito da uomo in qualità di servidore, la quale dopo varj casi essendo in fine stata uccisa, fu trovata pulcella nella sezione del suo cadavero*, di **Giovanni Bianchi** (1744)

Questa è una storia vera. È la storia di Catterina Vizzani, che nell'Italia del 1700 dai 14 anni fino alla morte visse come uomo. Una storia giunta a noi solo perché il medico anatomopatologo che sezionò il suo cadavere si interessò al suo caso e decise di ricostruire la sua vita in uno strano testo, a metà tra il trattato medico e la novella letteraria. Una vicenda sorprendente, piena di colpi di scena, rocambolesca e commovente. Non una storia di eroismo, ma piuttosto di amore, di libertà pura e semplice, di autenticità, di vita vissuta all'insegna della fedeltà a se stessi, fino alla morte. In scena, Catterina rivive in prima persona ogni parola della storia scritta dal medico anatomopatologo. La cronaca si fa realtà e si manifesta attraverso il corpo della protagonista.

domenica 7 maggio, ore 17:00

Lovers, Dogs and Rainbows

testo e regia **Rudi van der Merwe**

traduzione **Belma Dizdarević**

con **József Trefeli, Rudi van der Merwe**

costumi di scena **Kata Tóth, Rudi van der Merwe**

video **Erika Irmeler, Floreanne Schneuwly, Rudi van der Merwe**

organizzazione **Pâquis Production, Laure Chapel**

produzione **Skree Wolf** coproduzione **ADC de Genève, Théâtre du Grütli**

con il supporto di **Pro Helvetia**

SPETTACOLO

PRIMA NAZIONALE

50' senza intervallo

Lovers, Dogs and Rainbows è un film documentario e un progetto di performance sull'eredità culturale e l'identità. Rudi van der Merwe è nato e cresciuto a Calvinia, in Sudafrica. L'obiettivo della performance consiste nel fare un punto sul buono, il brutto e il cattivo della sua educazione e di ciò che ne rimane vent'anni dopo, dopo aver rivisitato le persone e i luoghi della sua giovinezza. La performance prende la forma di un drag show che si svolge accanto alle riprese del documentario girato a Calvinia. Il trasformismo, al di là dell'aspetto performativo, ha una qualità ludica che è centrale in questa rappresentazione. Il personaggio drag si chiama Rosie van Doorn, il nome stesso è un gioco di parole con la versione afrikaans del personaggio fiabesco La bella addormentata, "Doringrosie", il cui nome suggerisce anche la figura di una rosa con le spine. Messo in scena come una mise en abyme, il personaggio di Rosie van Doorn è un'allegoria del risveglio politico, sessuale, sociale e di altro tipo. Il materiale delle riprese video porta un elemento di realtà in contrasto con la "realtà" sul palco e viceversa.



da mercoledì 3 a domenica 7 maggio, dalle ore 18:00 alle ore 21:00

APERITIVO IN TEATRO

a cura di **NoLo.So**

**INCONTRI
E LETTURE**

giovedì 4 maggio, ore 19:00

Presentazione **L'anello di Bindi**

**Canzoni e cultura omosessuale in Italia dal 1960 a oggi
di Ferdinando Molteni, VoloLibero Edizioni
in collaborazione con Libreria Antigone**

venerdì 5 maggio, ore 19:00

Presentazione **Pasolini acquatico e felice**

Pasolini by the water contented

progetto di **Edicola 518**, Edizione di **Emergenze Publishing**

foto di **Archivio Toti Scialoja**

in collaborazione con **Libreria Antigone**

sabato 6 maggio, ore 18:30

Dimostrazione del **Laboratorio Let's Play**

con **Rudi van der Merwe**

sabato 6 maggio, ore 19:00

Presentazione **I sapori della seduzione.**

Ricettario dell'amore tra donne nell'Italia degli anni Cinquanta

Il edizione: **PM editore**, 2023, di **Gabriella Romano**

in collaborazione con **Libreria Antigone**

domenica 7 maggio, ore 11:00

Vomito di Dio (In Cecenia non ci sono gay)

di **Francesco Magali** con **Giuseppe Sartori**, **Massimo Bernardo Dolci**,
Jacopo Adolini, **Diego Finazzi** (cast in via di definizione)

regia della lettura **Michele Di Giacomo**

testo vincitore del Premio drammaturgico internazionale Carlo Annoni

V edizione, anno 2022

**EVENTO GRATUITO
SU PRENOTAZIONE**

Dal 2017 in Cecenia è in atto una repressione sistematica e violenta delle persone LGBT da parte delle forze dell'ordine. Tutto inizia la notte del 26 gennaio 2017, quando ventisette ragazzi vengono uccisi e sepolti in una fossa comune. Per denunciare questo crimine Francesco Magali ha creato una vicenda di fantasia, ma usando fatti reali e documentati. La storia d'amore tra Bergan Ismail, un ragazzo ricattato dai suoi compagni per la sua omosessualità, e un suo insegnante. I due arrivano a immaginare un futuro libero, in Europa, ma il precipitare della situazione lo impedirà, in modo tragico e violento.

TITOLI DI INGRESSO - LECITE VISIONI 2023

INTERO

€ 17,00
(€ 16,00 + € 1,00 prev.)

RIDOTTO

€ 11,00
(€ 10,00 + € 1,00 prev.)

SCUOLE

€ 9,00
(€ 8,00 + € 1,00 prev.)

CARNET 5 INGRESSI

€ 75,00
(€ 73,00 + € 2,00 prev.)

ABBONAMENTO 3 SPETTACOLI

nominale € 42,00
intero (€ 40,00 + € 2,00 prev.)

nominale € 25,00
ridotto (€ 23,00 + € 2,00 prev.)

Il calendario si arricchirà di
incontri e eventi.

PROGRAMMA COMPLETO

e sempre aggiornato:



INFORMAZIONI

DOVE SIAMO

Teatro Filodrammatici
piazza Paolo Ferrari 6, Milano

DOVE E QUANDO ACQUISTARE

online: 24 ore su 24 dal sito
www.teatrofilodrammatici.eu

al telefono: chiamando il numero 0236727550
(L/M/Me 13:30 - 16:00; G/V 13:30 - 19:00)

Whatsapp: scrivendo al numero 0236727550.
(non valido per chiamate o messaggi vocali)

di persona: presso la biglietteria del Teatro
(L/M/Me 10:00 - 12:30; G/V 13:30 - 19:00).

In tutte le giornate di spettacolo a partire da
un'ora prima dell'orario di inizio dello spettacolo.

life,
still

illustrazione fronte
Daniela El Dibujo
grafica pieghevole Filippo Quaranta

Lecite Visioni è ideato e promosso da
Teatro Filodrammatici di Milano

Progetto sostenuto con i fondi
Otto per Mille della Chiesa Valdese

TEATRO
FILO
DRAM
MATICI
MILANO

otto
per
mille
CHIESA VALDESE
UNIONE DELLE CHIESE METODISTE E VALDES

Con il contributo di

Partner



NOLO.SO



Ente promotore

Teatro conservatorio

Soggetto di finanzia regionale
con contributo di

Con contributo di



Accademia del Filodrammatici



Comune di
Milano



Regione
Lombardia



MINISTERO
DELLA
CULTURA

BPER:
Banca