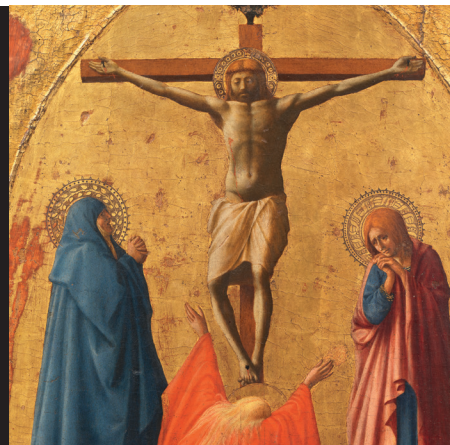


# Masaccio

La Crocifissione dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli  
Omaggio ad Alberto Crespi

22.02\_07.05 2023



In occasione della mostra “Masaccio. La Crocifissione dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli. Omaggio ad Alberto Crespi” il Museo Diocesano Carlo Maria Martini, grazie alla collaborazione con la Scuola Orafa Galdus, offre la possibilità di entrare nella bottega di un artista doratore: dopo la visita narrata alla mostra si sveleranno dal vivo ai visitatori tutti i segreti di questa tecnica.

## VISITA NARRATA ALLA MOSTRA

sabato 25 febbraio, ore 15.30

sabato 18 marzo, ore 15.30

lunedì 10 aprile, ore 15.30

sabato 06 maggio, ore 15.30

*Modalità partecipazione: 25 pax max., sono necessari prenotazione e prepagamento tramite Eventbrite. Durata: 90 min.  
Costo attività: 10€ La quota saldata online si riferisce alla sola attività didattica e include (solo in caso di gruppi maggiori di dieci partecipanti) l'utilizzo del sistema di microfonaggio.*

*Biglietto di ingresso al Museo a pagamento secondo le riduzioni di ciascuno, consultabili sul sito del museo.*

## VISITA NARRATA ALLA MOSTRA + WORKSHOP

Durante il workshop, dopo la visita narrata alla mostra, i visitatori avranno la possibilità di provare a dorare una piccola e preziosa tavola, che ciascuno potrà poi portare a casa con sé.

sabato 01 aprile, ore 15.30

sabato 22 aprile, ore 15.30

*Modalità partecipazione: 20 pax max., sono necessari prenotazione e prepagamento tramite Eventbrite. Durata: 120 min.  
Costo attività: 15 € La quota saldata online si riferisce alla sola attività didattica e include (solo in caso di gruppi maggiori di dieci partecipanti) l'utilizzo del sistema di microfonaggio.*

*Biglietto di ingresso al Museo a pagamento secondo le riduzioni di ciascuno, consultabili sul sito del museo.*

Per informazioni: [servizieducativi@museodiocesano.it](mailto:servizieducativi@museodiocesano.it) / [www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)

## Introduzioni guidate gratuite alla collezione Fondi Oro Alberto Crespi

a cura degli studenti del terzo anno del Liceo classico e Liceo scientifico dell'Istituto Salesiano S. Ambrogio di Milano, nell'ambito dei progetti PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento).

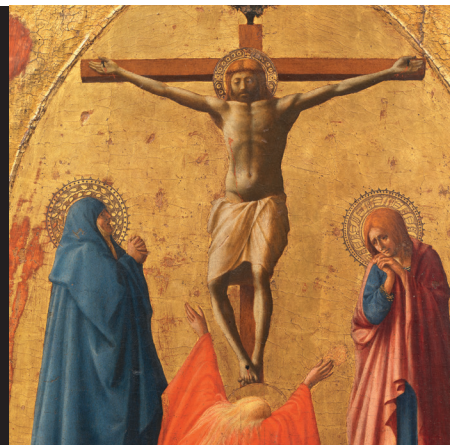
Calendario degli appuntamenti: [www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)  
Introduzione guidata gratuita / ingresso al museo a pagamento

# Masaccio

La Crocifissione dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli

Omaggio ad Alberto Crespi

22.02\_07.05 2023



In occasione della mostra

“Masaccio. La Crocifissione”

il Museo Diocesano Carlo Maria Martini propone lo spettacolo teatrale “Maddalene”, progetto di Casa Testori all'interno delle manifestazioni per il centenario testoriano.

**lunedì 3 aprile, ore 21**

**martedì 4 aprile, ore 21**

## MADDALENE

(da Giotto a Bacon)

di Giovanni Testori

*un progetto di e con* Valter Malosti  
*al violoncello* Lamberto Curtoni  
*musiche originali di* Carlo Boccadoro  
*sound designer e programmazione*  
*video* GUP Alcaro

### Biglietti

Biglietto: euro 10

(spettacolo teatrale + accesso alla mostra)

Acquistabile online dal 1° marzo sul sito

[www.chiostrisanteustorgio.it](http://www.chiostrisanteustorgio.it)

Acquistabile presso la biglietteria del museo

il giorno dello spettacolo dalle ore 20.30,

fino ad esaurimento posti

Al termine dello spettacolo teatrale è possibile visitare la mostra fino alle ore 23.30

Ingresso Piazza Sant'Eustorgio, 3

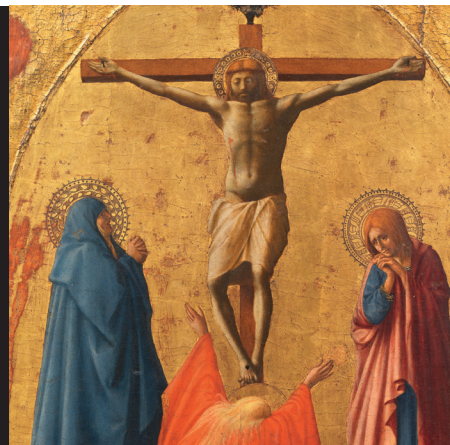
“Maddalene” è uno spettacolo tratto da una singolare raccolta poetica scritta da Giovanni Testori nel 1989 per l'editore Franco Maria Ricci per un libro di pregio, diventato una rarità bibliografica, dedicato alla rappresentazione della Maddalena nella storia dell'arte. Testori, invece di ricorrere allo strumento tradizionale dei commenti alle singole opere, produsse una lunga serie di didascalie in versi. «Schede-poematiche» o «schede-versicoli» come lui stesso le aveva chiamate, «nate non da un premeditato disegno, bensì da un'insopportabile nausea per il modo (a me) consueto di stenderle». Testori era pur sempre un grandissimo e controverso critico d'arte, allievo ed erede di Roberto Longhi. E come il suo maestro Longhi, «ha gloriosamente portato l'opera d'arte nella mischia degli interessi totali, cioè a dire, nelle questioni di vita o di morte». La parola di Testori che sia in versi o sia in prosa è parola nata per essere pronunciata e portata sulla scena: da questa consapevolezza è partito Valter Malosti, regista e attore, oggi direttore di Emilia Romagna Teatro, che dalle poesie ha tratto uno spettacolo, dove i versi di Testori sono accompagnati e contrappuntati da una ventina di brevi suite originali per violoncello scritte dal compositore Carlo Boccadoro e variate e implementate anche grazie al talentuoso contributo del violoncellista Lamberto Curtoni. Gli spettatori assistono ad una lettura quasi danzata delle didascalie in versi, potendo sorprendersi della corrispondenza tra le parole e le opere, grazie alla proiezione delle immagini. Il dialogo intimo immaginato con le varie Maddalene è scabro, essenziale, intimo e pure, nel contempo, una relazione che considera in pienezza anche il pubblico.

Nella serie delle più famose Maddalene messe in versi da Testori, da Duccio a Donatello, da Giotto a Cézanne, da Beato Angelico a Caravaggio, da Raffaello a Rubens, da Botticelli a Tiziano, da Grünewald a Bacon, naturalmente non manca quella celebre che Masaccio ha dipinto di spalle ai piedi della Croce nel capolavoro eccezionalmente in mostra al Museo Diocesano di Milano: «Sola ci mostri/ la nuca dorata-disperata/ con ordine-disordine/ ravviata-scompigliata», scrive Testori.

# Masaccio

La Crocifissione dal Museo e Real Bosco di Capodimonte, Napoli  
Omaggio ad Alberto Crespi

22.02\_07.05 2023



## Intorno alla Crocifissione di Masaccio

In occasione dell'esposizione *Masaccio. La Crocifissione. Omaggio ad Alberto Crespi*, il Museo Diocesano Carlo Maria Martini propone tre incontri di approfondimento dedicati ai grandi temi storico artistici, evangelici e iconografici intorno a questo importante dipinto.

**martedì 14 marzo, ore 18**

### *La Crocifissione di Masaccio. Arte e Vangelo*

Nadia Righi, direttore Museo Diocesano

Fra Roberto Pasolini, biblista e docente di Sacra Scrittura

Una lettura a due voci di quest'opera straordinaria: un dialogo fra arte e Vangelo, ripercorrendo le vicende storico artistiche del dipinto e approfondendo alcuni passaggi dei Vangeli della Passione.

**martedì 21 marzo, ore 18**

### *Masaccio e la nuova primavera*

Stefano Zuffi, storico dell'arte

La straordinaria *Crocifissione* di Masaccio costituisce lo spunto per approfondire l'opera dell'artista toscano che rivoluziona nel suo breve ma folgorante percorso la storia della pittura italiana: confrontandosi con l'antico, con la pittura di Giotto e la scultura di Donatello, Masaccio pone le premesse per la nuova arte rinascimentale.

**martedì 28 marzo, ore 18**

### *La Maddalena*

Nadia Righi, direttore Museo Diocesano

La Maddalena, spesso presente nella tradizione iconografica assieme a Maria e Giovanni nelle scene raffiguranti la Crocefissione ha nel dipinto masacesco un ruolo di particolare importanza, diventando quasi il fulcro attorno al quale ruota tutta la composizione. Ma chi era la Maddalena? Quante sono le Maddalene e come sono state rappresentate dagli artisti? Un percorso iconografico alla scoperta di questo personaggio evangelico.

*Durata: 60 min. circa*

*Attività gratuita. Biglietto di ingresso al Museo a pagamento secondo le riduzioni di ciascuno*

Al termine delle conferenze sarà possibile visitare la mostra fino alle ore 22.00