**MUSEO DIOCESANO DI BRESCIA**

**DAL 12 DICEMBRE 2022 AL 15 GENNAIO 2023**

***ADOREMUS!***

**I CAPOLAVORI DI NATALE 2022   
DALLE COLLEZIONI DI BPER BANCA**

***L’Annunciazion*e di Giovanni Battista Moroni e la *Madonna con Bambino e San Paolo* del Romanino saranno protagoniste di un dialogo con due opere provenienti dalla quadreria del Museo.**

**Inaugurazione aperta al pubblico:** lunedì 12 dicembre ore 17.00

In occasione del Santo Natale, il **Museo Diocesano di Brescia** in collaborazione con **BPER Banca** presenta dal **12 dicembre 2022 al 15 gennaio 2023** la mostra ***Adoremus!*** che darà vita un inedito dialogo tra l’*Annunciazione* di **Giovanni Battista Moroni**, la *Madonna con Bambino e San Paolo* di **Girolamo da Romano, detto il Romanino**, appartenenti a BPER Banca, e due opere delle collezioni del Museo, una coppia di icone russe dedicate all’*Annunciazione* dell’Ottocento e una cinquecentesca tempera su tavola della scuola veneto-cretese raffigurante *l’Adorazione dei Magi*.

In un periodo storico contrassegnato dalle forti tensioni internazionali, con la perdita di migliaia di vite umane e con l’aggravarsi della situazione economica, il Museo intende offrire ai visitatori una vera e propria “sosta contemplativa”, articolando il percorso in quattro sale distinte, ciascuna dedicata a un’opera, con l’obiettivo di lasciare al pubblico lo spazio e il tempo adeguato per osservare i capolavori. Completano idealmente l’esposizione un sottofondo musicale e la lettura di versi di San Bernardo di Chiaravalle.

Afferma **Mauro Salvatore, Direttore del Museo Diocesano**: *Siamo davvero lieti di offrire ai visitatori una mostra particolare: un itinerario artistico di qualità fra capolavori ospiti e preziosità del nostro Museo, arricchito da musiche e versi di grande raffinatezza. Una sosta che il Diocesano vuole proporre a tutti i visitatori in occasione del periodo natalizio.*

Dichiara **Maurizio Veggio**, **Direttore territoriale Lombardia Est e Triveneto BPER Banca**: *Il prestito di queste due importanti opere rientra perfettamente nel progetto di condivisione e sostegno della cultura che La Galleria BPER Banca persegue, offrendo al pubblico la possibilità di apprezzare alcuni capolavori della corporate collection altrimenti non visibili. La collaborazione con Istituzioni, pubbliche e private, è fondamentale per creare un dialogo che stimoli la riflessione e la sensibilità sull’arte. La cultura, infatti, è determinante per ripartire insieme, sia a livello territoriale, sia a livello nazionale. In questo modo BPER Banca interpreta fino in fondo il significato del termine “responsabilità sociale d’impresa”.*

Apre la mostra l’*Annunciazione* di Giovanni Battista Moroni, della metà del Cinquecento. La scena si svolge in penombra: il sopraggiungere dell’angelo - recante un giglio, simbolo della purezza di Maria - sorprende la Vergine intenta nella preghiera. Ogni elemento della composizione sottolinea la dimensione domestica in cui si svolge l’episodio.

La seconda sala è dedicata alla ottocentesca *Annunciazione a Maria*, dove la gioia è espressa dai colori vividi, dal fondo azzurro tipico delle icone russe del XIX secolo, dalla postura, dai gesti e dagli sguardi dei due protagonisti. L’annunciazione è il tema per eccellenza delle porte regali, come in questo caso: sono le porte che solo i celebranti hanno il diritto di attraversare durante la Divina Liturgia e il punto più diretto di passaggio tra il mondo terreno, dove stazionano i fedeli e quello ultraterreno, ossia l’altare nel santuario.

La terza opera è una tempera su tavola del Cinquecento della scuola veneto-cretese, raffigurante l’*Adorazione dei Magi* e destinata probabilmente alla devozione personale, un interessante esempio della produzione fiorita sulla costa dalmata e nei pressi dell’isola di Creta. L’Adorazione rappresenta il significato universale della nascita del Bambino, che prelude alla missione dell’annuncio del Vangelo.

Conclude l’esposizione la *Madonna con Bambino e San Paolo* di Girolamo da Romano, detto il Romanino, della metà del Cinquecento, gli anni della maturità dell’artista. Lo sguardo della Vergine e del Bambino è rivolto a San Paolo, apostolo delle genti: attraverso il suo esempio, il fedele è invitato a vivere le relazioni personali e sociali con un’autentica testimonianza evangelica di pace e di misericordia.

Brescia, dicembre 2022

**ADOREMUS!**

Brescia, Museo Diocesano (via Gasparo da Salò, 13)

**12 dicembre 2022 – 15 gennaio 2022**

**Inaugurazione aperta al pubblico:** lunedì 12 dicembre ore 17.00

**Orari:**

tutti i giorni, 10.00 - 12.00; 15.00 - 18.00;

mercoledì chiuso.

**Aperture natalizie:**

Sabato 24 dicembre: 10.00 - 12.00

Domenica 25 dicembre: chiuso

Sabato 31 dicembre: 10.00 - 12.00

Domenica 1° gennaio: chiuso

Aperta per venerdì 6 gennaio 2023

**Ingresso Museo e mostra:**

intero: € 6,00; ridotto: € 3,00.

**Informazioni**:

tel. 030.40233; [museo@diocesi.brescia.it](mailto:museo@diocesi.brescia.it); [www.museodiocesano.brescia.it](http://www.museodiocesano.brescia.it)

**Ufficio stampa Museo Diocesano**

Eliana Valenti | tel. 333 6864358 | [comunicazione.museo@diocesi.brescia.it](mailto:comunicazione.museo@diocesi.brescia.it)

**Ufficio stampa**

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it)

Chiara Ciucci [chiara.ciucci@clp1968.it](mailto:chiara.ciucci@clp1968.it)

T. 02.36755700 | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it/)