**Note biografiche**

**Fabrizio Plessi** è nato a Reggio Emilia nel 1940. Vive e lavora a Venezia.

È uno dei pionieri della videoarte nel mondo e tra i primi ad aver utilizzato il monitor televisivo come un vero e proprio materiale fin dagli anni settanta.

In ambito nazionale e internazionale innumerevoli le sue partecipazioni a importanti rassegne come la Biennale di Venezia, Documenta di Kassel e le mostre personali tenute in vari musei del mondo: dal Centre Pompidou di Parigi al Guggenheim di New York e Bilbao, alle Scuderie del Quirinale di Roma, dal Martin Gropius Bau di Berlino all’IVAM di Valencia, dal MoCA di San Diego al Museo Ludwig di Budapest e Koblenz, dal Kestner-Gesellschaft di Hannover al Kunsthistorisches di Vienna alla Fondazione Mirò di Barcellona, dalla Fondazione Pilar e Joan Mirò di Palma di Maiorca al Fondaco dei Tedeschi a Venezia. Nel 2011 il Padiglione Venezia della Biennale di Venezia ha riaperto dopo anni di chiusura con una sua imponente installazione dal titolo *Mari Verticali*.

Nel novembre del 2013 al Passo del Brennero è stato inaugurato il Plessi Museum, opera di architettura, scultura e design che si integra perfettamente con il paesaggio naturale circostante, nonché rappresenta la prima sosta culturale in un’autostrada.

Suggestive le sue opere *site specific* create per spazi antichi e classici come Piazza San Marco a Venezia, la Valle dei Templi di Agrigento, la Lonja di Palma de Maiorca, la Sala dei Giganti di Palazzo Te a Mantova o le Terme di Caracalla a Roma. Nel 2015 ha rappresentato con una monumentale scultura elettronica il Padiglione della Bielorussia per Expo Milano e a Venezia si è tenuta la mostra *Liquid Light/Liquid life* nelle sedi espositive dell’Arsenale e della Galleria G. Franchetti Ca’ d’Oro.

A partire dal 1989 realizza scenografie teatrali per spettacoli di danza e teatro. Memorabili le scenografie del concerto di Pavarotti a Central Park di New York e le opere per la Monnaie di Bruxelles, *Ex Machina*, *The fall of* *Icarus*, *Titanic*. Si ricordano anche *Romeo and Juliet*, *Vestire gli Ignudi*, *L’Opera da tre soldi*. Nel 2017 ha ideato per il Teatro La Fenice di Venezia *Fenix DNA*, una suggestiva opera d’arte totale, immersiva e multisensoriale, mentre nel 2018 ha tenuto una mostra personale presso il Museo Pushkin di Mosca.

Nel 2022 sono state inaugurate l’installazione *I mari del mondo -* *Omaggio a Zaha Hadid* presso le TorriGenerali di Milano e la mostra sulle sue scenografie elettroniche *Pagine di Luce* presso Palazzo Collicola di Spoleto.

Dal 27 giugno al 10 settembre 2023, la Sala delle Cariatidi di Palazzo Reale a Milano ospita la mostra *Fabrizio Plessi MARIVERTICALI* che presenta una spettacolare installazione *site-specific*, composta da dodici strutture in acciaio, alte nove metri, dedicate ai mari del pianeta.

Tra i fondatori della Kunsthochschule für Medien di Colonia, dove ha insegnato per dieci anni “Umanizzazione delle tecnologie” e “Scenografia elettronica”.

[www.fabrizioplessi.net](http://www.fabrizioplessi.net)