**PERUGIA**

**GIOVEDÌ 1° DICEMBRE 2022**

**ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA**

**LA GIORNATA DI STUDI**

***CESARE RIPA 1622-2022***

***NUOVE RICERCHE IN OCCASIONE DEL QUARTO CENTENARIO DELLA MORTE***

**Giovedì 1° dicembre 2022, in occasione del quarto centenario della morte di Cesare Ripa** (Perugia, 1555 circa – Roma, 22 gennaio 1622), **la Galleria Nazionale dell’Umbria organizza**, grazie al contributo concesso dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura, **una giornata di studi**, per documentare lo stato delle ricerche dedicate all’illustre erudito perugino, celebrandolo per la prima volta nella sua città natale.

I dieci relatori sono stati selezionati tra esperti e studiosi le cui ricerche hanno contribuito ad approfondire argomenti e temi inerenti Cesare Ripa, l’*Iconologia*, la sua opera più famosa, e la sua ricezione, la sua influenza o eredità tra i letterati e gli artisti, gli studi di iconografia e iconologia, nonché la semiotica, la storia della critica artistica e letteraria.

Le comunicazioni analizzeranno i rapporti di Cesare Ripa con letterati e accademici, indagando la portata del testo dell’*Iconologia* nell’ambito letterario e poetico, nonché le sue influenze, derivazioni, debiti, ricadute nel panorama culturale coevo e successivo. Le relazioni con le Accademie, prima fra tutte quella perugina degli Insensati, dimostrano il radicamento dell’*Iconologia* e della formazione del suo autore nella cultura del tardo Cinquecento. Saranno inoltre studiati i rapporti intrattenuti dal Ripa con gli artisti, sia quelli “diretti” con pittori, scultori e architetti suoi contemporanei, sia quelli “ideali” dovuti alla ricezione dell’*Iconologia* e alla trasposizione del suo linguaggio simbolico in immagini dipinte o scolpite.

Poco si conosce della vita del letterato e soprattutto degli anni giovanili di Cesare Ripa; le testimonianze raccontano di contatti e conoscenze con intellettuali, artisti, scienziati e membri delle Accademie di Perugia, Siena e Roma e soprattutto della protezione del cardinale Anton Maria Salviati, per il quale fu a servizio.

Sebbene accompagnata da scarne notizie biografiche, spesso desunte da brevi cenni o riferimenti autobiografici, la figura di Ripa deve la sua straordinaria notorietà all’opera che lo impegnò tutta una vita, l’*Iconologia*, pubblicata in varie edizioni, sia curate dall’autore sia postume, tradotta in più lingue e divenuta, almeno fino all’avvento del Neoclassicismo, la risorsa per eccellenza per generazioni di artisti e letterati. Un’opera definita “in divenire”, frutto di ampliamenti e approfondimenti che testimoniano delle ricerche condotte dal Ripa, specchio dell’evoluzione del gusto di un’epoca, che è riuscita a riverberarsi in quella successiva e in un contesto internazionale. Dalla prima edizione del 1593, priva di immagini e con un numero limitato di allegorie, infatti, si assiste gradualmente a una trasformazione dell’opera verso una progressiva predominanza dell’immagine sulla parola scritta, con il conseguente arricchimento dell’apparato iconografico a corredo del testo.

Questa trasformazione si evidenzia ulteriormente nelle edizioni successive alla morte del Ripa e nelle varie traduzioni dell’opera; venuta meno la “cultura della citazione erudita” cinquecentesca, nella quale Ripa concepisce l’*Iconologia*, subentra nel Seicento l’esigenza di avere a disposizione uno strumento di lavoro agile, vero e proprio repertorio di immagini al quale attingere per la creazione artistica.

Perugia, novembre 2022

**Giornata di studi**

***CESARE RIPA 1622-2022***

***Nuove ricerche in occasione del quarto centenario della morte***

**Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria**

**Giovedì 1° dicembre 2022**

L’evento è gratuito con prenotazione obbligatoria. Per iscrizioni e informazioni:

**Segreteria organizzativa**

Web Events

Tel. +39 320 303 6769

[info@webevents4.com](mailto:info@webevents4.com)

[www.webevents4.com](http://www.webevents4.com)

A questo link il modulo per l’iscrizione on line:

<https://www.webevents4.com/prodotto/cesare-ripa-1622-2022-nuove-ricerche-in-occasione-del-quarto-centenario-della-morte/>

La giornata di studi sarà suddivisa in due sessioni, una mattutina e una pomeridiana, con interventi della durata di circa 20 minuti, così scandite:

SESSIONE MATTUTINA, ore 9.30 – 13.30

SESSIONE POMERIDIANA, ore 15:00 – 18:30

La partecipazione al convegno prevede per gli studenti il riconoscimento di CFU; si attiveranno pertanto i relativi accordi con l’Università e gli altri istituti di formazione.

Il convegno è stato realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali del Ministero della Cultura.

**Ufficio stampa Galleria Nazionale dell’Umbria**

**CLP Relazioni Pubbliche** | Anna Defrancesco | tel. +39 02 36755700 | mob. +39 349 6107625 [anna.defrancesco@clp1968.it](mailto:anna.defrancesco@clp1968.it) | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it/)

**PROGRAMMA**

**SESSIONE MATTUTINA, ore 9.30 – 13.30**

Ore 9.30 – Registrazione dei partecipanti

Ore 10.00 - Apertura dei lavori

Saluti istituzionali

- Marco Pierini, direttore della Galleria Nazionale dell’Umbria

- Tiziana D’Acchille, direttrice dell’Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci”

PRESIEDE Lucia Corrain

Ore 10.30 – 11.00 Sonia Maffei, I frontespizi dell'I*conologia* tra celebrazioni e tradimenti

Ore 11.00 – 11.30 Mino Gabriele, Iconologia e arte della memoria

Ore 11.30 Coffee Break

Ore 12.00 – 12.30 Paolo Procaccioli,Cesare Ripa, una voce dal coro. L’*Iconologia* e i suoi paratesti

Ore 12.30 – 13.00 Laura Teza, L'ambiente dei letterati perugini e alcune primizie dell'*Iconologia* di Cesare Ripa

Ore 13.00 – 13.30 Alice Maniaci, «Veramente gentil huomo d’ingegno e di belle lettere»: Giovanni Zaratino Castellini, un intellettuale d’eccezione nell’*Iconologia* di Cesare Ripa

Ore 13.30 Buffet Lunch

**SESSIONE POMERIDIANA, ore 15.00 – 18.30**

Saluti istituzionali

Mario Tosti, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento Di Lettere - Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne, Delegato per il settore Umane Risorse

PRESIEDE Sonia Maffei

Ore 15.00 – 15.30 Federica Caneparo, Cesare Ripa e gli autori moderni

Ore 15.30 – 16.00 Claudia Cieri Via, La ricezione dell’*Iconologia* e la trasposizione del suo linguaggio simbolico in immagini dipinte e scolpite

Ore 16.00 – 16.30 Cristina Galassi, *Ut pictura poesis*. La (precoce) fortuna della *Gerusalemme Liberata* e dell'*Iconologia* di Cesare Ripa in un ciclo pittorico perugino degli inizi del Seicento

Ore 16.30 Coffee Break

Ore 17.00 – 17.30 Marilena Caciorgna, *Il Tempo cura le ferite d'amore*. L'influsso dell'*Iconologia* di Cesare Ripa nel ciclo di Palazzo Ugurgieri in Siena

Ore 17.30 – 18.00 Lucia Corrain, Cesare Ripa, l*'Iconologia* e oltre

Ore 18.00 Discussione e conclusione dei lavori