**INTERVENTI MULTIMEDIALI SITE-SPECIFIC**

**SCHEDA DEL PROGETTO**

In occasione della mostra *Il meglio maestro d’Italia. Perugino nel suo tempo,*

Magister Art ha ideato e realizzato un progetto speciale di valorizzazione volto all’accrescimento della fruizione della mostra nell’ottica di una più ampia e completa condivisione e accessibilità attraverso installazioni multimediali inedite e contenuti digitali e audiovisivi.

Magister Art si avvale di un metodo innovativo di *narrazione aumentata* e multidisciplinare che, attraverso la sperimentazione di nuovi linguaggi e media, mira a raggiungere una percezione aumentata dei significati e significanti delle opere esposte e del percorso museale.

Il progetto include due **interventi multimediali site-specific** che forniscono approfondimenti e angolazioni inedite su una selezione del patrimonio esposto, valorizzando tanto le opere e gli spazi museali quanto la comprensione del loro reciproco rapporto.

Un primo intervento realizzato all’interno del percorso di mostra è dedicato a due committenze di grande prestigio: cicli di affreschi realizzati dall’artista rispettivamente nella Cappella Sistina e nella Sala dell’Udienza nel Collegio del Cambio a Perugia. Una sezione interamente digitale della mostra, che prevede più livelli di avvicinamento, dove mettere in risalto le tecniche utilizzate dall’artista (spolvero, battitura dei fili, tecnica dell’incisione diretta) ed esporre ciò che per sua intrinseca natura non è possibile ammirare: le opere a fresco di Perugino.

Il secondo intervento si inserisce invece all’interno del nuovo allestimento della collezione permanente, nella Sala 16. La Sala, svuotata dei suoi capolavori - esposti in mostra – diventa un atelier immaginifico, un vero e proprio luogo metafisico dedicato alle opere di Perugino facenti parte della collezione permanente della GNU, raccontate attraverso una narrazione aumentata fatta di moltiplicazioni, riduzioni e blow-up e mediate da un allestimento scenico scandito da 9 monitor.

L’intento di Magister Art è quello di creare uno spazio di osmosi tra due momenti di visita diversi, non soltanto dal punto di vista tematico ma anche fisico: la mostra temporanea ed il percorso espositivo permanente. Attraverso i due interventi multimediali, Magister Art si propone di creare uno spazio di decompressione all’interno del quale il visitatore possa tornare con la mente e con gli occhi a ciò che ha precedentemente sperimentato e acquisito nel corso della mostra. Una cerniera tra la collezione permanente e la mostra temporanea dalla quale uscire arricchiti di un’esperienza culturale dal forte impatto emotivo.