**LE INIZIATIVE DEL COMITATO NAZIONALE PER IL QUINTO CENTENARIO DELLA MORTE DI PIETRO VANNUCCI**

**2023: anno di Perugino.**

Il “Divin Pittore” morì nel 1523 a 75 anni a Fontignano, frazione di Perugia, colpito dalla peste, mentre dipingeva un affresco in una cappelletta appena fuori dall’abitato che ancora custodisce le sue spoglie.

Per celebrare la figura del più importante pittore attivo negli ultimi decenni del Quattrocento, presso il Ministero della Cultura è stato costituito il **Comitato nazionale per il quinto centenario della morte di** **Pietro Vannucci**, con sede nella Galleria Nazionale dell’Umbria di Perugia.

Il Comitato è composto da **Ilaria Borletti Buitoni**, con funzioni di Presidente, dal direttore della Galleria Nazionale dell’Umbria, **Marco Pierini**, da **Andrea Romizi**, sindaco di Perugia; da **Fausto Risini**, sindaco di Città della Pieve, **Marina Balsamo** (designata dalla Regione Umbria), **Caterina Bon di Valsassina e Madrisio**, **Cristina Galassi** (designata dal Ministero dell’università e della ricerca), **Marina Imperato** (designata dal Ministero dell’istruzione), **Sabrina Licciardo** (designata dal Ministero del turismo), **Francesco Federico Mancini**, **Laura Teza.**

“Il Comitato promotore delle celebrazioni per il quinto centenario della morte del pittore Pietro Vannucci detto ‘Il Perugino’ **–** **afferma la sua presidente, Ilaria Borletti Buitoni** **–** oltre che a sostenere iniziative che valorizzino e approfondiscano lo studio di Perugino, si propone attraverso una stretta collaborazione con gli altri soggetti coinvolti in queste importanti celebrazioni, di contribuire alla valorizzazione della Regione Umbria e di quei luoghi che ospitando le opere del pittore, stimolando quindi i visitatori alla conoscenza di un territorio così magistralmente rappresentato nelle sue creazioni”.

Il Comitato ha selezionato una serie d’iniziative culturali diffuse per tutta la regione Umbria, al fine di divulgare e diffondere la conoscenza della figura e dell’opera del Perugino, anche con riferimento al settore della formazione scolastica, dell’alta formazione artistica, dell’università e della ricerca e del turismo.

Il programma d’eventi si suddivide in tre sezioni: ***Mostre;*** ***Studi, restauri, visite guidate, formazione, convegni; Progetti digitali.***

**MOSTRE**

***Il meglio maestro d’Italia. Perugino nel suo tempo***

Perugia, Galleria Nazionale dell’Umbria

**4 marzo – 11 giugno 2023**

La mostra celebra Pietro Vannucci (1450 ca.-1523), il più importante pittore attivo negli ultimi due decenni del Quattrocento. L’esposizione, evento di punta delle celebrazioni del centenario, curata da Marco Pierini e Veruska Picchiarelli restituisce a Perugino, assoluto protagonista del Rinascimento, il ruolo di preminenza artistica che il suo pubblico e la sua epoca gli avevano assegnato, attraverso prove capitali della sua produzione. Il progetto espositivo, composto da oltre settanta opere, ha scelto d’individuare solo dipinti del Vannucci antecedenti al 1504, anno nel quale egli lavorava a tre commissioni che segnano il punto più alto della sua carriera: la *Crocifissione* della Cappella Chigi in Sant’Agostino a Siena, la *Lotta fra Amore e Castità* già a Mantova, ora al Louvre di Parigi, e soprattutto lo *Sposalizio della Vergine* per la cappella del Santo Anello del Duomo di Perugia, oggi nel Musée des Beaux-Arts di Caen (Francia).

***Perugino nel segno del tempo***

Isola di San Lorenzo. Museo del Capitolo della Cattedrale di Perugia

**4 marzo 2023 – 7 gennaio 2024**

La mostra *Perugino nel segno del tempo*, organizzata dall’Arcidiocesi di Perugia-Città della Pieve e da Genesi Srl, propone due iniziative che valorizzano il rapporto del pittore con Perugia e la sua Cattedrale. La prima è il cantiere di restauro del *Martirio di San Sebastiano* (*Pala Martinelli*) in collaborazione con la Galleria Nazionale dell’Umbria, la seconda è l’esposizione dell’*Ascensione* di Sansepolcro e la ricostruzione di un laboratorio artigianale per la realizzazione della riproduzione in pictografia dello *Sposalizio della Vergine*. Una proiezione emozionale racconterà la vicenda del *Santo Anello*.

***Un nuovo incontro con l’*Egregius Pictor*. Rileggendo gli affreschi del Perugino al Cambio***

1° aprile 2023 – 31 dicembre 2023

**Perugia, Nobile Collegio del Cambio**

L’iniziativa, curata da Vincenzo Ansidei di Catrano, presenta un aggiornamento della pubblicazione sugli affreschi della Sala dell’Udienza e monitor multimediale con touch interattivo per implementare, a livello digitale, conoscenze e informazioni sull’attività del Perugino.

Nelle sale del Collegio del Cambio si troverà un monitor multimediale con touch interattivo per i visitatori, multilingua e con audioguida, con schede descrittive ed immagini ad alta risoluzione sulla vita e le principali opere del Perugino.

***Perugino come non l’hai mai visto.***

***Realtà immersiva, proiezioni, e-book***

3 giugno – 5 novembre 2023

**Università degli Studi di Perugia**

Il progetto dell'Università di Perugia utilizza le nuove tecnologie per comunicare contenuti scientifici relativi all'opera dell'artista umbro in forme innovative e di impatto sul pubblico. I contenuti riguarderanno sia le principali opere esistenti in Umbria, sia le opere emigrate all'estero a seguito delle requisizioni napoleoniche, sia divulgare la conoscenza di ciò che non è più presente. La Piazza dell'Università diventerà il perno di attività di ricerca, divulgazione e trasferimento tecnologico: uno spettacolo di videomapping, sfruttando l’architettura della ex Chiesa degli Olivetani in Piazza dell'Università, proietterà in sequenza, attraverso animazioni, immagini, effetti, le opere del Vannucci portate in Francia nel 1797. A supporto degli utenti saranno realizzati anche uno spazio web nel sito della Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici e un e-book gratuito.

***Nero Perugino***

Perugia, Fondazione Perugia | Palazzo Baldeschi

**23 giugno – 1° ottobre 2023**

Partendo dalla volontà di valorizzare la raffinatissima tavoletta raffigurante la *Madonna con il Bambino e due cherubini*, il gioiello più prezioso della collezione d’arte di Fondazione Perugia, che possiede due opere del Perugino, si è inteso organizzare presso la prestigiosa sede di Palazzo Baldeschi in Corso Vannucci un progetto espositivo dal titolo *Nero Perugino*, interamente dedicato alle opere del Vannucci accomunate dalla suggestiva e peculiare soluzione formale del fondo nero.

Attraverso una selezione di opere proveniente dai più importanti musei nazionali e internazionali, la mostra, organizzata da Fondazione Perugia e curata da Vittoria Garibaldi, evidenzia la grandezza raggiunta dall’artista, capace di innestare nella sua pittura evocativa un sentore di naturalezza, che diventerà un suo tratto peculiare e che sarà di fondamentale importanza anche per gli artisti della generazione successiva.

***Il Perugino di San Pietro***

Perugia, Ex Refettorio grande dell’Abbazia di San Pietro ora Aula Magna del Dipartimento di Scienze Agrarie Alimentari e Ambientali dell’Università degli Studi di Perugia

**24 giugno – 24 settembre 2023**

Perugino dipinse la più grandiosa opera mobile cittadina, *l’Ascensione di Cristo*, per la ricca abbazia benedettina di San Pietro. L’opera si trova ora dispersa in vari musei, per lo più francesi. Dal 24 giugno al 24 settembre 2023, nell’ex Refettorio della Basilica verrà ricomposta per la prima volta la parte inferiore dell’opera, la grande predella, proveniente dal Museo di Rouen e dalla Pinacoteca Vaticana. Di straordinaria qualità pittorica, testimonia la meritata fama del linguaggio di Perugino, forse sostenuto anche da studi del suo giovanissimo allievo Raffaello. L’esposizione è organizzata dalla Fondazione per l’Istruzione Agraria Perugia e curata da Laura Teza.

***‘Tenute in pregio grandissimo’. Pietro Perugino alla Certosa di Pavia***

Pavia, Museo statatle della Certosa di Pavia

**29 giugno – 1° ottobre 2023**

L’esposizione, organizzata dalla Direzione regionale Musei Lombardia (diretta da Emanuela Daffra) intende ricomporre, per quanto possibile, nel luogo originario il polittico realizzato da Perugino per la Cappella di San Michele presso la certosa lombarda, che molto ha influenzato la cultura figurativa padana.

Appendice quanto mai necessaria perché permette un focus su quella che fu la maggiore impresa del pittore umbro in Italia settentrionale, destinata a lasciare un segno profondo nella cultura figurativa padana ma anche cartina di tornasole per verificare l’influenza che il viaggio a Venezia e in Lombardia ebbe sul maestro.

Il progetto prevede anche un racconto multimediale e un approfondimento sulle copie.

***Al battesimo fu chiamato Pietro. Il Perugino a Città della Pieve***

Città della Pieve (PG), Palazzo Della Corgna e Museo Civico Diocesano di Santa Maria dei Servi

**1° luglio – 30 settembre 2023**

Città della Pieve celebra Pietro Vannucci attraverso focus iconografici corrispondenti alle sue opere lasciate nella città natale: la *Natività*, il *Battesimo* e la *Deposizione dalla Croce*, alcuni dei momenti più interessanti del suo sempre innovativo percorso artistico. Protagonisti saranno gli autori della decorazione della Cappella Sistina, Perugino, Cosimo Rosselli, Domenico Ghirlandaio, Sandro Botticelli e i loro collaboratori, fiorentini e umbri da Lorenzo di Credi a Bartolomeo della Gatta, Luca Signorelli, Pintoricchio e Andrea d’Assisi detto l’Ingegno.

***Rinascimento in bottega. Perugino tra i grandi della storia***

Perugia, Museo civico di Palazzo della Penna

**28 ottobre 2023 – 28 gennaio 2024**

La mostra, organizzata dal Comune di Perugia, toccherà la storia, vera o romanzata, di molti artisti che furono celebrati attraverso la stagione figurativa del Romanticismo storico. È Vasari a inserire nelle *Vite* episodi narrativamente stimolanti da cui gli artisti dell’Ottocento trarranno ispirazione. Così sarà per i principali maestri del Quattro e Cinquecento: da Ghiberti a Donatello, da Beato Angelico a Filippo Lippi, da Leonardo a Michelangelo, da Bellini a Tiziano, da Colantonio ad Antonello da Messina, da Perugino a Raffaello. Si tratta qundi di una storia per immagini dove verranno messe in evidenza le capacità operative degli artisti, le loro umane debolezze, la loro aspirazione nel farsi eccellenti, le loro vicende sentimentali, il loro rapporto con il reale, le loro fragilità ma anche la loro alterigia.

**STUDI, RESTAURI, VISITE GUIDATE, FORMAZIONE, CONVEGNI**

***Perugino Vivente***

Cerqueto di Marsciano (PG)

**Sabato 27 maggio 2023**

Sabato 27 maggio 2023 Cerqueto tornerà per un giorno all’anno 1478 quando Perugino consegnò agli abitanti del castello l’opera di cui faceva parte con il *San Sebastiano*. Studenti e insegnanti dell’Istituto Omnicomprensivo Salvatorelli Moneta, per le vie del borgo, ricostruiranno e drammatizzeranno alcune scene di vita quotidiana e alcuni mestieri e botteghe, tra cui quella del Perugino. L’indirizzo musicale con l’orchestra d’istituto daranno vita a un concerto di musiche rinascimentali, per arrivare a un *tableau vivent* di quello che doveva essere l’intero dipinto di cui è rimasta solamente la figura del san Sebastiano.

***Luce e colore nel Rinascimento umbro: da Perugino a Raffaello. Indagini diagnostiche sulla materia e tecniche esecutive***

Sedi varie

**Fino al 31 dicembre 2023**

L’iniziativa ideata da Vittoria Garibaldi, intende celebrare il Perugino, perseguendo più finalità volte a sottolineare le capacità tecniche e creative nella elaborazione delle opere. Una lettura diversa ma altrettanto affascinante, con la quale, attraverso sistematiche analisi scientifiche in grado di penetrare la superficie pittorica dell’opera, consentirà di rendere visibili il procedimento creativo del Maestro, il disegno preparatorio, i “pentimenti”, gli aggiustamenti nell’elaborazione della composizione e i rifacimenti. Obiettivo principale del progetto è la raccolta sistematica dei dati grazie all’utilizzo della stessa metodologia così da poter produrre una omogenea raccolta di dati tecnici, in formato digitale, riguardanti le opere del Perugino in Umbria.

***Il Perugino: vita e opere attraverso le fonti documentarie conservate negli archivi umbri***

Perugia, Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Umbria

**Fino a novembre 2023**

Il progetto, a cura della Soprintendenza archivistica e bibliografica dell’Umbria, prevede la ricognizione, la descrizione, la digitalizzazione e l’informatizzazione delle fonti documentarie presenti nell’Archivio di Stato di Perugia e sue Sezioni, negli archivi storici umbri comunali, ecclesiastici e di confraternite, relativi alla vita e alle opere di Pietro Vannucci detto il Perugino, per la salvaguardia e la valorizzazione. Sarà realizzato un video illustrativo del percorso documentario ed esplicativo dell’attività svolta; saranno inoltre organizzate tre conferenze al fine di valorizzare il lavoro e renderlo noto alla collettività.

***500% Perugino Learning - 500 anni di arte x 100 classi***

**Fino al 31 dicembre 2023**

*500% Perugino Learning - 500 anni di arte x 100 classi*è un è un hub didattico, un laboratorio fisico e virtuale pensato per offrire alla comunità della scuola un’esperienza formativa speciale in occasione delle celebrazioni per il quinto centenario della morte di Perugino.

Il progetto, curato da Sistema Museo, coinvolge ragazzi e insegnanti con azioni e strumenti diversificati, che consentono di acquisire competenze per partecipare in prima persona all’incontro con l’arte di Pietro Vannucci detto il Perugino, il Rinascimento, le loro connessioni con il territorio.

***Perugino pittore “per tutto l’universo mondo”***

Università per Stranieri di Perugia

**16 - 17 febbraio 2023**

L’Università per Stranieri di Perugia ha organizzato a Palazzo Gallenga giovedì 16 e venerdì 17 febbraio 2023 un convegno di Studi *Perugino pittore “per tutto l’universo mondo”*, dedicato alla ricezione del linguaggio figurativo di Pietro Vannucci oltre i confini della sua terra d’origine. Nelle relazioni previste si sono ripercorse le tappe del successo dell’artista e delle sue opere: da Firenze, a Roma, a Venezia, Cremona, Pavia, Mantova, Bologna, Siena, Napoli. Il programma è stato pensato in accordo con studiosi provenienti da più parti d’Italia invitati a proporre una lettura circostanziata delle opere e dei contesti esaminati con l’obiettivo di comprendere il senso più profondo della fortuna dell’artista.

***Raccontare il Perugino. Impressioni e resoconti di viaggiatori stranieri in Umbria alla scoperta di Pietro Vannucci***

4 aprile **–** 31 dicembre 2023

**Perugia, Palazzo Sorbello Casa Museo**

La mostra, organizzata dalla Fondazione Ranieri di Sorbello, condurrà il visitatore a riflettere sulle caratteristiche del viaggio alla scoperta dell’arte umbra, presentandone sia gli strumenti di corredo (guide, manuali, “testi sacri”), sia le tappe principali (Perugia, Città della Pieve, Panicale), sia gli autori e le edizioni, soffermandosi sui testi che illustrano gli elementi culturali ed estetici del crescente interesse verso il Perugino. L’esposizione, introdotta da un excursus sul viaggio in Umbria nei secoli, sarà articolata in tre sezioni: il Gran Tour Classico; l’Ottocento dal Romanticismo alla Bell’Epoca; il Novecento e l’inizio del turismo culturale.

**PROGETTI DIGITALI**

***Perugino influencer ante litteram***

**Fino al 31 dicembre 2023**

“Pietro Vannucci detto il Perugino” è una pagina social che con linguaggio originale e attuale racconta la vita e le opere del Perugino in prima persona, come se l’artista stesso pigiasse i tasti dello smartphone.

Oltre a raccontare il Vannucci e la sua arte, il progetto intende valorizzare anche il territorio.

**Pillole di Perugino. “Come da Pietro di Cristoforo Vannucci sono diventato il Divin Pittore”**

**Fino al 31 luglio 2023**

Il progetto, organizzato da Danae Project in collaborazione con Finestre sull’Arte, prevede la realizzazione di 10 video per analizzare altrettante opere di Perugino, accompagnati da approfondimenti pubblicati sul sito di Finestre sull’Arte.