

PIMPA ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

La nuova guida per bambini per conoscere l'arte italiana

La **Galleria Nazionale dell'Umbria** e **Franco Cosimo Panini Editore** hanno realizzato una guida per bambini che ha come protagonista Pimpa.

La cagnolina a pallini rossi di Altan porta i piccoli lettori a scoprire la magnifica Galleria Nazionale dell'Umbria, a Perugia, un luogo pieno di tesori che raccontano la **storia** e i **protagonisti dell'arte** di questa splendida regione. Il percorso è a misura di bambino, con tanti **giochi** e **attività** da fare tra le pagine o direttamente al museo. Il mix di **fotografia** e **fumetti** unisce il fantastico al reale, per una visita indimenticabile.



Pimpa coinvolge i bambini in un viaggio nella storia mostrando loro importanti opere che spaziano dall'arte sacra del **Medioevo** al **Contemporaneo**. Passeggiando tra dipinti e sculture, i piccoli lettori conosceranno artisti come il **Perugino** e impareranno a padroneggiare l'antica tecnica della tempera all'uovo. Nel libro, dal formato leggero e maneggevole, il percorso è segnato da **strisce colorate** che aiutano ad **orientarsi** nel museo.

L'**approccio esperienziale** della guida stimola l'osservazione e arricchisce la visita attraverso giochi, curiosità e approfondimenti. All'interno di PIMPA ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA si trovano **adesivi**, un **memory** da staccare e una **sagoma di Pimpa** per sperimentare la tecnica dello spolvero. Per imparare divertendosi!

PIMPA ALLA GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA

Creato in collaborazione con la Galleria Nazionale dell'Umbria e il Ministero della Cultura
Disegni di Francesco Tullio-Altan, testi di Giulia Calandra Buonauro

32 pagine | 17x 23 cm | spillato con copertina fustellata e adesivi | **8,50 €** | disponibile anche in inglese

IL LINGUAGGIO DEI COLORI

Questa gigantesca **croce dipinta**, alla quasi cinque metri, era custodita in una chiesa e divideva la zona riservata ai religiosi da quella dove pregavano i fedeli. Non era appoggiata contro una parete, ma era **sospesa**. Come lo sappiamo? Perché è decorata anche sulla parte di dietro!

L'artista ha usato colori brillanti come l'oro e il blu oltremarino e disegni che imitano il tessuto.

Nell'arte sacra ogni colore ha il suo significato particolare: l'oro rappresenta la **luce**, il blu è il simbolo della **fedeltà**, il rosso indica il **sangue** e la passione di Gesù.

Anche tu, quando disegni, utilizzi dei colori. Che sensazioni ti trasmettono? Scrivile qui!

L'IMPORTANZA DELL'ACQUA

In una stanza luminosa, che richiama la loro antica collocazione all'esterno, ci sono alcune parti di due famose **fontane**, che distribuivano l'acqua agli abitanti della città.

Quale opera in bronzo, esposta in questa sala, appartiene alla Fontana Maggiore, che hai visto all'esterno del Palazzo?

Un famoso scultore, **Arnolfo di Cambio**, fu chiamato a realizzare un'altra fontana che però venne smontata solo 20 anni più tardi. Oggi, nessuno sa davvero che aspetto avesse!

I personaggi che la decoravano rappresentano il **bisogno di acqua**: la donna, il malato, l'anziana... Per questo la fontana viene chiamata "Fontana degli assistiti".

Un tempo, per procurarsi l'acqua, era necessario trovare una fontana... Aiuta Pimpa a raggiungerla!

SPERIMENTA LA TEMPERA ALL'UOVO!

Da sempre i **colori** sono il mezzo per viaggiare nel mondo della fantasia e un modo di **comunicare**. Ma cosa utilizzavano i pittori prima che venissero inventati i colori in tubetto? Entra nella bottega di un artista del passato e scopri, creando la tua **tempera all'uovo**, che è la tecnica con cui sono fatte tantissime opere della Galleria!

INGREDIENTI

- 1 uovo
- Aceto di vino bianco
- Acqua
- Zafferano in polvere

COSA TI SERVE

- 2 pennelli
- 1 piattino di carta
- 2 bicchieri di carta

Prendi un uovo, e facendoti aiutare da un adulto separa il tuorlo dall'albume. Molto delicatamente, asciugala facendolo scivolare su della carta assorbente. Attenzione a non romperlo!

Prendi un bicchierino di carta e uno stuzzicadenti. Fai un buco nel tuorlo e fallo colare nel bicchierino. Ti rimarrà in mano solo la pellicola trasparente che lo avvolgeva (la placenta), che va butta.

Ora aggiungi l'aceto: ne basta un tappino colmo. Mescola il tutto con un pennello. Puzza un po'! In un altro bicchierino, mescola insieme un cucchiaino di zafferano con uno d'acqua. Devi ottenere una consistenza cremosa.

Ora, con un pennello pulito, raccogli un po' di tuorlo d'uovo e mettilo su un piattino (che sarà la tua tavolozza!). Aggungi sul piattino un po' di zafferano diluito con il pennello che hai usato per mescolarlo, e uniscilo al tuorlo. Per ottenere altri colori, usa pigmenti in polvere!

ORA SEI PRONTO A Dipingere!