

|  |  |
| --- | --- |
| **13 / 30 ottobre 2022**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    un progetto Amadio/Fornasari  **N.E.R.D.s - sintomi**  testo e regia **Bruno Fornasari**  con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Riccardo Buffonini, Umberto Terruso**  scene e costumi **Erika Carretta**  produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**  con il sostegno di **Regione Lombardia** e **Fondazione Cariplo** – **Progetto NEXT 2014**  Foto © **Laila Pozzo** | Amatissima dal pubblico, la commedia cult del Filodrammatici è ormai un appuntamento irrinunciabile di ogni Stagione. Siamo in un agriturismo famoso per banchetti e cerimonie. Oggi è il 50° anniversario di matrimonio dei genitori e per l’occasione i figli Nico, Enri, Robi e Dani, si ritrovano qui per festeggiare. L’idea è quella che tutto sia perfetto, con tanto di torta nuziale, discorso dei figli e fotografie agli sposini nel parco, vicino al laghetto con le paperelle. Ma fin da subito le apparenze, in questa micro comunità fatta di egoismi e tanti silenzi, sono bombe inesplose pronte a detonare alla minima scintilla.  *N.E.R.D.s – sintomi* è una commedia crudele ed esilarante che parte dalla famiglia come rassicurante paradigma di una società sana per raccontarci il rovescio della medaglia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **01 / 04 novembre 2022**  mar/gio/ven ore 21:00; mer ore 19:30    **PRIMA MILANESE**  **PeerGynTrip**  di **Henrik Ibsen**  adattamento e regia **Stefano Sabelli**  con Eva **Sabelli – Gianantonio Martinoni,**  **Bianca Mastromonaco**,  **Mauro D’Amico – Fabrizio Russo**  musicisti in scena **Piermarino Spina,**  **Roberto Di Marzo**  scene **Francesco Fassone**  allestimenti **Michelangelo Tomaro**  costumi **Martina Eschini**  disegno luci **Daniele Passeri**  tecnico luci **Giuseppe Follacchio**  produzione **TeatriMolisani / Teatro del Loto**  Foto © **Massimiliano Ferrante** | *PeerGynTrip* del Teatro del Loto – tratto dall’opera che Ibsen, creò in viaggio, in Italia, nel 1867 – è una favola moderna. Una ricognizione della natura umana che assume i contorni di un’avventura faustiana. Un po’ Pinocchio e un po’ Peter Pan, Peer Gynt, simpatico spaccone, confonde realtà e fantasia. Risucchiato nel mondo dei Troll, rifiuta l’amore di Solveig. Persa la madre Aase, prende a viaggiare e a cimentarsi in mille mestieri, sfogliando il suo Io come una cipolla. Un enorme telo con 30 tiri crea un vortice di visioni per l’ibrido gioco di sei interpreti che danno vita e corpo a tutti i personaggi, accentuando la dimensione fantastica del testo originale. |

|  |  |
| --- | --- |
| **05 / 06 novembre 2022**  sab ore 21:00; dom ore 16:00    **PRIMA MILANESE**  **L’Asino**  di **Jon Jesper Halle**  traduzione **Maria Sand**  regia **Gianluca Iumiento**  con **Anna Paola Vellaccio, Stefano Sabelli**  canzoni dal vivo **Arianna Sannino**  scene e immagini **Keizat**  aiuto regia e costumi **Eva Sabelli**  luci **Giuseppe Follacchio**  co-produzione **TeatriMolisani / Teatro del Loto, Florian Metateatro di Pescara**  Foto © **Massimiliano Ferrante** | *L’Asino*, del Premio Ibsen J.Halle è un atto unico sperimentale sulla scrittura polivocale. Sua tipicità è innescare un’azione scenica non prevedibile, ispirata a un dialogo interiore subliminale e occulto tra le voci dell’opera, in continuo scontro dialettico. Qui un serrato dialogo a due, fra un ruolo femminile, realistico, e uno maschile, evocativo, danno vita a un incontro/scontro che, da un piano naturalista, tracima in una rappresentazione multiforme e sarcastica della società scandinava contemporanea, messa a nudo e sferzata con irridente epicità, mentre, sempre più evidenti, emergono le Voci di dentro di una donna comune. |

|  |  |
| --- | --- |
| **15 / 20 novembre 2022**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **PRIMA MILANESE**  **Due gocce d’acqua**  di **Alex Jones**  traduzione **Antonia Brancati**  regia **Stefano Messina**  con **Viviana Toniolo, Roberto Della Casa**  scene **Gianluca Amodio**  musiche **Pino Cangialosi**  luci **Alessandro Pezza**  assistente alla regia **Virginia Bonacini**  assistente scenografo **Laura Giannisi**  direttore di scena **Valerio Camelin**  scenotecnica **Scenario**  produzione **Attori & Tecnici**  Foto © **Tommaso Le Pera** | Tom e Sally vivono nella loro casa sul fiume e lì da generazioni gestiscono la loro attività. Piove e si preparano ad affrontare come ormai da molti, troppi anni, l’ennesima esondazione. Piove, incessantemente piove, il fiume sale sempre più minaccioso come mai era successo. I telefoni non funzionano più, le trasmissioni radio si interrompono. Raccolgono acqua, viveri, oggetti personali, tutto quello che possono e su una piccola imbarcazione trovano salvezza in attesa dell’arrivo dei soccorsi. Tra dolci ricordi e rimpianti, amore e rabbia, disperazione e speranza, nel momento in cui tutto sembra perduto, nasce prepotente il disperato attaccamento alla vita. Un testo, uno spettacolo, che pur conservando il tono della commedia, affronta il tema del cambiamento climatico causato dall’uomo e le disastrose conseguenze che ne produce. Un invito a fare tutti noi un po’di più per la nostra sopravvivenza su questa terra, per non privarci di essere partecipi del meraviglioso miracolo della natura.  E, che vi piaccia o no, potrete comunque dire che questa commedia “è la fine del mondo”! |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **22 / 27 novembre 2022**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **PRIMA MILANESE**  **In fedeltà**  di **Rob Drummond**  ideazione, regia e interpretazione  **Roberto Rustioni**  assistente alla regia e alla drammaturgia  **Chiara Murru**  video **Corrado Podda**  traduzione **Chiara Fioravanti**  con la supervisione di **Roberta Arrigoni**  disegno luci **Loic Hamelin**  tecnica **Giorgia Mascia**  produzione **Sardegna Teatro**  residenza artistica **Olinda/TeatroLaCucina** | Avete mai immaginato di vivere un appuntamento al buio, a teatro? Se siete single e state cercando la persona giusta, questo spettacolo potrebbe essere l’inizio di qualcosa di bello. Se invece avete una felice vita di coppia, ci interrogheremo insieme sull’amore. È possibile non tradire mai? Si può mentire per amore? La scienza ci può essere d’aiuto o dobbiamo imparare ad accettare il mistero? *In fedeltà* è un game-show dal tocco leggero ed empatico, un brillante esempio di teatro partecipato in cui tutti saremo coinvolti e invitati a dire la nostra. Nessuna paura, in fondo è solo amore. Un’alternativa divertente e live alle solite app di incontri per regalarci la possibilità di innamorarci, a teatro.  Regaliamoci la possibilità di innamorarci, a teatro. |

|  |  |
| --- | --- |
| **29 novembre / 04 dicembre 2022**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **PRIMA MILANESE**  **Il grande giorno**  di **Daniele Ronco**  aiuto drammaturgia **Caroline Baglioni**  regia **Raffaele Latagliata**  con **Daniele Ronco**, **Elena Aimone**  e con la partecipazione straordinaria di **Tullio Solenghi** ruolo di Arturo (voce narrante)  Foto © **Matteo Nardone** | Che cosa accadrebbe se improvvisamente fossimo costretti a rallentare?  Ettore Stein vive in un appartamento “design” che ricorda un acquario, con la moglie Elisabetta e Arturo, un pesce pagliaccio rinchiuso in un piccolo acquario. Ettore è candidato a diventare il nuovo capo del governo. È alla soglia della consacrazione come il più giovane premier mai stato in carica in Italia. Si è appena chiusa la campagna elettorale e ad Ettore non resta che attendere il responso delle elezioni, certo di uscirne vincitore indiscusso.  Proprio quando sembra che tutto stia andando per il meglio, Ettore viene lasciato da Elisabetta, esasperata dal non riconoscere più il ragazzo premuroso e amorevole conosciuto all’università. Rimasto solo con Arturo, Ettore riceve una visita inaspettata che lo proietta in un viaggio surreale e onirico, con una sorprendente evoluzione che lo porterà a riconnettersi con il proprio vero sé. |

|  |  |
| --- | --- |
| **13 / 18 dicembre 2022**  mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30    Nel 2022 lo spettacolo compie 30 anni!  **La lettera**  di **Paolo Nani**  regia **Nullo Facchini**  produzione **Agidi**  Foto © **Rosalba Amorelli** | Adatto ad un pubblico da 0 a 99 anni, piccolo miracolo di precisione scenica, evergreen del teatro internazionale, *La lettera* vanta più di mille repliche in tutto il mondo e sin dal 2011, ininterrottamente, è in scena in ogni Stagione del Teatro Filodrammatici di Milano.  Liberamente ispirato a *Esercizi di stile*, libro dello scrittore francese Raymond Queneau, lo spettacolo narra di un uomo che entra in scena, si siede a un tavolo, beve un sorso di vino, contempla la foto della nonna e scrive una lettera. Quindi la imbusta, la affranca e sta per uscire, ma gli viene il dubbio che nella penna non ci sia inchiostro. Controlla e constata che non ha scritto niente. Deluso, esce.  La storia si ripete 15 volte in altrettante varianti: all’indietro, con sorprese, volgare, senza mani, horror, cinema muto, circo, e tante altre ancora. Non si smette mai di ridere per tutta la durata dello spettacolo, grazie all’incredibile precisione, dedizione, studio e serietà di un artista che è considerato a livello internazionale uno dei maestri indiscussi del teatro fisico. |
| **12 / 29 gennaio 2023**  mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30    **PRIMA MILANESE**  un progetto Amadio/Fornasari  **A casa allo zoo**  di **Edward Albee**  traduzione **Enrico Luttmann**  regia **Bruno Fornasari**  con **Tommaso Amadio**, **Valeria Perdonò**,  **Michele Radice**  scene e costumi **Erika Carretta**  luci **Fabrizio Visconti**  suono **Silvia Laureti**  assistente alla regia **Federica Dominoni**  produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**  **Viola Produzioni**  Foto © **Laila Pozzo** | *A casa allo zoo* è un’opera composta di due atti unici, *Vita Casalinga* e *La storia dello Zoo*, messi in dialogo da Edward Albee a distanza di quasi cinquant’anni uno dall’altro.  La vita dei tre protagonisti viene sconvolta in un tranquillo pomeriggio d’estate. Peter, felicemente sposato con Ann, è improvvisamente sommerso dal diluvio d’insoddisfazione che lei gli palesa con ironia disarmante. Per riprendersi scappa al parco, dove a investirlo è il feroce sarcasmo di Jerry, un estraneo con la misteriosa mania di passare ore allo zoo.  La commedia ritrae un’umanità sola, disabituata a comunicare in un mondo materialistico fatto d’ingiustizie e disparità sociali. Il tutto raccontato da Albee con amara ironia e la consueta maestria dialettica. |

|  |  |
| --- | --- |
| **31 gennaio / 5 febbraio 2023**  mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30    **Il nero, il rosso, il blu**  ideazione e interpretazione **Maria Paiato**  luci **Cesare Agoni**  produzione **Centro Teatrale Bresciano**  Foto © **Umberto Favretto** | Maria Paiato è la straordinaria interprete di una suite di tre letture che ci fanno viaggiare con la fantasia, grazie alle stravaganti avventure tratte dai racconti di Landolfi, Schmitt e Flaiano. Tre eccentrici testi che offrono un’occasione imperdibile per misurare ancora una volta il talento di una delle più grandi attrici italiane.  ***Le due zittelle***  di **Tommaso Landolfi**  In scena il 31 gennaio e il 3 febbraio  ***L’avvelenatrice***  di **Éric-Emmanuel Schmitt**  In scena l’1 febbraio e il 4 febbraio  ***Una e una notte***  di **Ennio Flaiano**  In scena il 2 febbraio e il 5 febbraio |

|  |  |
| --- | --- |
| **07 / 12 febbraio 2023**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **PRIMA MILANESE**  **Closer**  di **Patrick Marber**  traduzione **Marco M. Casazza**  regia **Fabrizio Falco**  con **Davide Cirri, Eletta Del Castillo, Fabrizio Falco, Paola Francesca Frasca**  regista assistente **Davide Cirri**  scene **Luca Mannino**  luci **Marco Santoro**  musiche **Sergio Beercock**  produzione **Teatro Biondo Palermo,**  **Associazione Casa del Contemporaneo**  Foto © **Rosellina Garbo** | Nato nel 1997 dalla penna del drammaturgo inglese Patrick Marber, *Closer* si aggiudicò il London Critics’ Circle Award e il Laurence Olivier/BBC Award come migliore commedia originale. Andata in scena anche a Broadway, la pièce vinse poi il New York Critcs Award. Nel 2004 il regista Mike Nichols portò Closer sul grande schermo, ottenendo un successo di pubblico e critica.  Protagonisti di questa commedia drammatica, che punta i riflettori sulle relazioni sociali, sono un dermatologo affermato abitato da perverse pulsioni erotiche (Larry); una fotografa di successo, divorziata e intellettuale (Anna); un giovane giornalista che sogna di scrivere il romanzo best seller (Dan); un’americana a Londra, sensuale e misteriosa, che lavora in uno strip club (Alice). Le loro vite e i loro comportamenti sono estremamente concreti così come lo sono le loro reazioni, dominate completamente dall’istinto in cui ciascuno di noi si può riconoscere. Un testo intenso, nel quale la visione alta e poetica dell’amore svanisce lasciando spazio all’impulso di possedere l’altro. |
| **21 / 26 febbraio 2023**  mar/gio/ven/sab/dom ore 21:00; mer ore 19:30    **Ritratto di Dora M.**  parole **Fabrizio Sinisi**  regia **Francesco Frongia**  con **Ginestra Paladino**  musiche originali **Carlo Boccadoro**  scene e costumi **Erika Carretta**  disegno luci **Sarah Chiarcos**  suono **Silvia Laureti**  assistente alla regia **Michele Basile**  la maschera del Minotauro è di **Mimmo Paladino**  produzione **Teatro Filodrammatici di Milano, Fondazione Teatro Due**  Foto © **Lorenzo Palmieri** | Dora Maar ha attraversato tutto il ‘900 e nella prima metà della sua vita è stata vicina al cuore della Parigi artistica e culturale dell’epoca. La sua carriera fotografica fu breve ma intensa finché, spinta da Picasso, si dedicò alla pittura. Alla fine della sua relazione con Picasso, Dora è una donna spezzata, in preda a crisi psicotiche, che si chiude per cinquant’anni in un’esistenza di meditazione, preghiera e solitudine. Sono queste tre immagini di donna così lontane fra loro che affascinano. Dora raggiante musa dei surrealisti, la donna che gioca coi coltelli, Dora, la donna che piange nei ritratti di Picasso, Dora la reclusa, mistica piegata nel corpo dall’artrosi, ma sempre più raffinata nello spirito. |
| **16 / 26 marzo 2023**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    un progetto Amadio/Fornasari  **La prova**  testo e regia **Bruno Fornasari**  con **Tommaso Amadio, Emanuele Arrigazzi, Marta Belloni, Orsetta Borghero**  scene e costumi **Erika Carretta**  disegno luci **Fabrizio Visconti**  movimenti **Marta Belloni**  video **Martina Brunelli**  produzione **Teatro Filodrammatici di Milano**  con il sostegno di **Regione Lombardia** e **Fondazione Cariplo – Progetto NEXT 2018/2019**  Foto © **Laila Pozzo** | Torna La prova, commedia amara scritta sull’onda del movimento #metoo. Fede dirige con l’amico Edo un’agenzia di comunicazione e Tina è la creativa chiamata per fare la differenza nell’ideare uno spot contro la discriminazione femminile. Ma Tina non vuole accettare perché Fede nel presentarle il progetto ha avuto un comportamento sgradevole: le ha accarezzato la spalla nuda, non l’altra coperta dalla manica del vestito, e la cosa le ha dato una sensazione inquietante. Quella carezza prova che Fede potrebbe essere un predatore?  Edo e Lucy, attuale compagna di Fede, non sanno da che parte schierarsi.  La prova è un testo sulle opinioni confuse per verità assolute e uno sguardo satirico sull’estenuante gioco di ruoli tra maschi e femmine. |
| **28 marzo / 02 aprile 2023**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **PRIMA NAZIONALE**  **HeLa ovvero L’immortalità di Henrietta Lacks**  di e con **Nicola Bortolotti, Lorenzo Fontana**  luci **Eleonora Sabatini**  in video il dottor **Antonio Maestri**  voci registrate **Elena Russo Arman,**  **Alessandro Mor**  si ringraziano: **Elena Russo Arman, Alessandro Mor, Dario Martinez, Alessandra Novaga, Luca Riccati, Cantieri Meticci Bologna**  produzione **Invisibile Kollettivo, Associazione Baretti**  Foto © **Rocco Franconi** | HeLa è la sigla che indica una linea cellulare di vitale importanza nelle ricerche sul cancro e su molte altre malattie, ma quelle quattro lettere racchiudono anche una sto-ria straordinaria e soprattutto una persona in carne ed ossa.  Baltimora, 1951. La giovane afroamericana Henrietta Lacks sta per morire per un tu-more e i medici, senza chiedere alcun consenso, prelevano un campione dei suoi tes-suti accorgendosi presto di un fenomeno mai registrato prima nella storia della medi-cina: le cellule tumorali continuano a crescere fuori dal corpo, Henrietta è ‘immortale’. L’incredibile scoperta, e l’industria miliardaria che si sviluppa dal commercio delle sue cellule, rimangono ignote a lei come pure alla sua famiglia, che solo molti anni dopo verrà a conoscenza di tutta la storia. Questa vicenda appassionante ci pone do-mande attualissime sulla vita e sulla morte. Chi dispone del materiale biologico di cui siamo fatti? Chi custodisce la memoria di ciò che siamo stati? |
| **16 / 26 maggio 2023**  mar/gio/ven/sab ore 21:00; mer ore 19:30; dom ore 16:00    **Quentin Crisp. La speranza è nuda**  di **Mark Farrelly**  traduzione **Matteo Colombo**  a cura di **Ferdinando Bruni**  con **Luca Toracca**  luci e suono **Roberta Faiolo, Lorenzo Crippa**  assistente scene e costumi **Roberta Monopoli**  sarta **Ortensia Mazzei**  produzione **Teatro dell’Elfo**  Foto © **Laila Pozzo** | Un personaggio sorprendente, inedito e soavemente rivoluzionario. Quentin Crisp, icona gay nel mondo anglosassone, affronta una giovinezza difficile in cui per vivere si deve prostituire e posare nudo nelle scuole d’arte. Deriso per il suo essere effeminato, Crisp viene ripetutamente insultato e picchiato. Ma alle aggressioni reagisce con mises fiammeggianti, trucchi e clamorose pettinature. Per difendersi si costruisce una corazza fatta di intelligenza e ironia sferzante, che lo rende celebre al di fuori dei locali gay e, poi, a livello planetario: a lui Sting dedica la canzone *Englishman in New York*. |

|  |  |
| --- | --- |
| **03 / 07 maggio 2023**  **C:\Users\comunicazione\OneDrive - ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI\Desktop\lecitevisioni.png**  **Festival Lgbtqi+**  promosso da **Teatro Filodrammatici di Milano**  direzione artistica **Michele di Giacomo**  **X edizione** | Lecite Visioni Festival lgbtqia+ del Teatro Filodrammatici arriva alla sua decima edizione per la direzione artistica di Michele Di Giacomo.  Cinque giorni dedicati al racconto di vite, storie, temi, battaglie lgbtqia+ attraverso spettacoli di teatro, danza e performance. Un programma multidisciplinare e contemporaneo che verrà arricchito da incontri, dibattiti, presentazioni e laboratori che si svolgeranno sia nei mesi precedenti che durante il Festival, così da rendere Lecite Visioni un evento non solo da guardare ma anche a cui partecipare. A cucire assieme il programma una traccia tematica che possa essere utile per un racconto più specifico su temi del presente.  Lecite Visioni sarà un’occasione d’incontro, di festa ma anche di riflessione, restando in ascolto con la società e con la città di Milano, dando voce non solo ad artist\* ma anche ad associazioni, persone e realtà che si impegnano a sostegno della comunità lgbtqia+, che lavorano per una società civile, per la libertà di essere, di esserci, di amare.  A collaborare col Festival una rete di partner che renderanno con la loro presenza e il loro supporto ancora più vivo il Teatro Filodrammatici durante il periodo del Festival.  Vi aspettiamo per vivere assieme una nuova edizione di Lecite Visioni. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ottobre 2022 / aprile 2023**  lun / mar ore 20:30    **Personaggi e Protagonisti: incontri con la Storia ®**  **LA STORIA A PROCESSO!**  ***colpevole o innocente?***  di e a cura di **Elisa Greco**    Foto © **Marina Alessi**  **APPUNTAMENTI**  Quali saranno i protagonisti chiamati a processo?  lunedì 17 ottobre,  martedì 14 febbraio,  martedì 4 aprile  **BIGLIETTI**  posto unico € 20,00 + € 1,00 prev. | Il palcoscenico del Teatro Filodrammatici - commenta Elisa Greco, l’autrice e curatrice del format - diviene un’aula di tribunale con imputati che hanno fatto la Storia e temi di stretta attualità che accenderanno dibattiti mostrando ogni volta la forte relazione tra passato e presente.  Nei ruoli di difesa e accusa si confronteranno, rigorosamente a braccio, magistrati, avvocati, giornalisti, politici e personaggi di spicco della società civile che, con leggerezza e competenza, porteranno la loro professionalità e le loro idee al servizio del dibattimento processuale.  Colpevole o Innocente?  Al pubblico in sala nel ruolo di giuria popolare il compito di emettere il verdetto. |
| **novembre 2022 / maggio 2023**  lun / mar ore 21:00  **La Repubblica Indipendente della Comicità**  da un'idea di **LucioWilson**  scritto con **Manuela Mazzocchi, Bruno Fornasari e Tommaso Amadio**  produzione **Teatro Filodrammatici di Milano,**  **Showrunners**  **APPUNTAMENTI**  14 novembre,  19 dicembre,  30 gennaio,  13 febbraio,  13 marzo,  3 aprile,  9 maggio  **INFO E BIGLIETTI**  Disponibili sul sito teatrofilodrammatici.eu | In un mondo piegato da ingiustizie e pestilenze, con guerre travestite da missioni di pace, una nuova generazione di comici ha deciso di reagire alla crisi della politica internazionale fondando la Repubblica Indipendente della Comicità.  Un nuovo Stato che avrà finalmente confini aperti a tutti, quelli del Teatro Filodrammatici di Milano.  La Repubblica Indipendente della Comicità sarà una spina nel culo del pensiero comodo ed esisterà una volta al mese, un appuntamento per ridere del mondo esterno con un punto di vista serio, graffiante e provocatorio.  Accolti da improbabili Corazzieri della Nuova Repubblica, da una bandiera della Patria e un inno nazionale che sollevi gli animi, gli spettatori saranno immersi in un happening interattivo, dove stand up comedy e satira saranno gli strumenti con cui setacciare l’attualità per stanare tutto ciò che di tossico permea la nostra cultura. |
| **febbraio / maggio 2023**  lun ore 21:00    **Storia e narrazione**    **BIGLIETTI**  intero€ 10,00 + € 1,00 prev.  ridotto € 8,00 + € 1,00 prev.  **ABBONAMENTI E CARNET**  carnet 4 ingressi €36,00 + €2,00 prev.  abbonamento 2 incontri €16,00 + €2,00 prev**.** | lunedì 27 febbraio 2023  **Hiroshima e Nagasaki. Le esplosioni dell’atomica nelle parole dei sopravvissuti**  di e con Paolo Colombo  immagini e suoni Pietro Cuomo  lunedì 27 marzo 2023  **Gesù di Nazareth: la Storia, la narrazione**  di e con Paolo Colombo  lunedì 8 maggio 2023  **Vite da mediano. Italiani del nuovo millennio (1990-2010)**  di e con Paolo Colombo, Gioachino Lanotte  lunedì 29 maggio 2023  **L’ultimo Michelangelo (ma non solo!): la pietà Rondanini, il genio, Milano**  di e con Pietro Cuomo  immagini e suoni Michele Buccoli |

**BIGLIETTI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **STAGIONE** | **LA LETTERA** |
| **INTERO** | **€ 23,00** | **€ 26,00** |
| **CONVENZIONATI** | **€ 19,00** | **€ 20,00** |
| **OVER 65/UNDER 13** | **€ 11,50** | **€ 13,00** |
| **UNDER 30** | **€ 17,00** | **€ 16,00** |

A tutti i biglietti verrà applicato un diritto di prevendita pari a €1,00. Ai biglietti acquistati online sono applicati diritti di prevendita e costi di transazione ad hoc. Il servizio di vendita online è fornito da Vivaticket/Best Union. Per il riconoscimento delle riduzioni potrebbe essere richiesto un documento comprovativo. Per il dettaglio delle convenzioni, invitiamo a consultare il nostro sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

**ABBONAMENTI E CARNET**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRADIZIONE E TRADIMENTI**  10 spettacoli, 10 ingressi  € 100,00 (€ 10,00 a tagliando) | nominale e non cedibile; è valido per 10 spettacoli a scelta su tutta la stagione 22/23, escluso *La lettera*  In vendita solo fino al 30/09 |
| **DOPPIO FILO**  5 spettacoli x 2 persone ciascuno  € 110,00 (€ 11,00 a tagliando) | nominale e non cedibile; è valido per 5 spettacoli, ciascuno per 2 persone, a scelta su tutta la stagione 22/23, incluso *La lettera* |
| **SEGUI IL FILO**  3 spettacoli, 3 ingressi  € 36,00 (€ 12,00 a tagliando) | nominale e non cedibile; è valido per 3 ingressi, uno per ciascuno dei seguenti titoli: *N.E.R.D.s - sintomi, A casa allo zoo, La prova, Ritratto di Dora M.* |
| **UNIVERSITÀ**  4 ingressi singoli o 2 in coppia  € 34,00 (€ 8,50 a tagliando) | Nominale e non cedibile, sottoscrivibile esibendo un tesserino universitario valido;  è valido per tutti gli spettacoli della la stagione 22/23, escluso *La lettera* |
| **CARNET 6 INGRESSI**  6 ingressi a scalare  € 75,00 (€ 12,50 a tagliando) | Carnet ad ingressi a scalare utilizzabile da più persone; è valido per tutti gli spettacoli della la stagione 22/23 |

**INFORMAZIONI GENERALI**

**DOVE SIAMO**

Teatro Filodrammatici - via Filodrammatici 11, Milano - ingresso da piazza Paolo Ferrari 6, Milano

**DOVE QUANDO ACQUISTARE**

**Online**: 24 ore su 24 dal sito [www.teatrofilodrammatici.eu](http://www.teatrofilodrammatici.eu)

**Al Telefono** (0236727550) lun - mercoledì dalle 13.30 - 16.00; gio – ven 13.30 - 19.00

**Whatsapp** scrivendo al numero 0236727550. Il servizio è valido solo per la messaggistica, non per le chiamate o i messaggi vocali.

**Di persona** presso la biglietteria del Teatro Filodrammatici (lun – mer 10.00 – 12.30; gio – ven 13.30 - 19.00). In tutte le giornate di spettacolo è operativo il **botteghino** a partire da un’ora prima dell’inizio della rappresentazione.

**QUANDO ANDIAMO IN SCENA**

Salvo ove diversamente indicato, l’orario degli spettacoli è il seguente:

lunedì, martedì, giovedì, venerdì e sabato 21.00 / mercoledì 19.30 / domenica 16.00

**UFFICIO STAMPA**

CLP Relazioni Pubbliche

Anna Defrancesco, T +39 02 36 755 700; M +39 349 6107625

[anna.defrancesco@clp1968.it](mailto:anna.defrancesco@clp1968.it); [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)