**VERONAFIERE**

**DAL 14 AL 16 OTTOBRE 2022**

**ARTVERONA**

***#ITALIANSYSTEM***

**17^ edizione**

**Torna la più innovativa fiera d’arte moderna e contemporanea**

**che si propone di valorizzare il sistema dell’arte italiana.**

**Tra le novità in programma, la prima edizione di *Visiting Curator*, il progetto pluriennale che coinvolge direttori e curatori di istituzioni internazionali, le due sezioni *Habitat* e *Curated by*, la mostra *CAMERA* dedicata alle collezioni video italiane e internazionali e il premio *ArteMuseo.***

**Stefano Arienti, artista invitato a *Red Carpet,* ha creato un tappeto di 500 mq che accoglierà i visitatori all’ingresso della fiera.**

**Direzione artistica: Stefano Raimondi**

**Inaugurazione su invito: giovedì 13 ottobre 2022, dalle 18.00 alle 21.00**

**Dal 14 al 16 ottobre 2022, a Veronafiere, torna ArtVerona.**

Giunta alla sua 17^ edizione, **ArtVerona *#ITALIANSYSTEM*** – identità che definisce il triennio 2020-2022 – rafforza il dialogo tra gli operatori nazionali e apre a ospiti internazionali, per valorizzare e sostenere il sistema dell’arte italiano e offrire a collezionisti e visitatori un’esperienza coinvolgente, dedicata a più generazioni e pubblici, intraprendendo la strada dell’innovazione, della sostenibilità e dell’accessibilità. Un percorso decisamente in evoluzione per ArtVerona, questo primo triennio di direzione, con una diversa visione della manifestazione e verso una programmazione di eventi e format a carattere pluriennale.

**ArtVerona** èorganizzata daVeronaFiere. La direzione artistica di **Stefano Raimondi** è coadiuvata da un consolidato team di critici e storici dell’arte – Jessica Bianchera, Ginevra Bria, Giacinto Di Pietrantonio, Marta Ferretti, Giulia Floris, Elena Forin, Maria Marzia Minelli, Claudia Santeroni, Maria Chiara Valacchi, Saverio Verini - a cui si aggiunge Domenico Quaranta, noto per la sua indagine sulla new media art e sull'impatto dei media digitali sull'attività artistica, in qualità di nuovo curatore della sezione *Evolution*.

“Veronafiere con ArtVerona si propone di sostenere e valorizzare il sistema italiano dell’arte, una industry che genera un giro d’affari diretto e indiretto pari a 4 miliardi di euro l’anno – sottolinea il **Presidente di Veronafiere** **Federico Bricolo** – Internazionalità e sostenibilità, uniti al concetto di fiera diffusa sul territorio, sono aspetti che qualificano la promozione e il sostegno che la Fiera di Verona assicura nello specifico ad ArtVerona e, in generale, ai settori di riferimento dei brand di proprietà”.

**ArtVerona 2022: le novità**

Tante le novità di ArtVerona 2022, a partire dalle due nuove sezioni: ***Habitat*** e ***Curated by***.

***Habitat*** è un progetto culturale dedicato alla presentazione di importanti ambienti di grandi artisti storici italiani, quali **Ugo La Pietra, Marina Apollonio, Nanda Vigo,** **Luciano Fabro**, concepiti come spazi immersivi, capaci di creare coinvolgenti modelli di fruizione e offrire al visitatore un’inedita esperienza di visione.

***Curated by*** presenta le proposte di gallerie che hanno collaborato con un curatore per la realizzazione dello stand, così da sottolineare alcune modalità in cui si sviluppa la relazione tra galleria, curatore e artista.

La fiera rafforza la sua rete internazionale grazie al nuovo progetto pluriennale ***Visiting Curator***, a cura di Maria Chiara Valacchi, in cui direttori e curatori d’istituzioni museali da tutto il mondo sono invitati a scoprire la ricerca e gli artisti delle gallerie di ArtVerona e a partecipare come membri nelle commissioni delle giurie dei premi.

Per l’edizione 2022 giungeranno a Verona, **Chrissie Iles**, curatrice del Whitney Museum of American Art a New York, **Nadim Samman**, curatore al KW Institute for Contemporary Art a Berlino, **Michal Novotný**, direttore della Collezione di Arte Moderna e Contemporanea alla National Gallery a Praga e **Christian Malycha**,direttore della Friedrichs Foundation, Bonn / Weidingen.

Tra le altre novità, ***CAMERA – Collezioni video,*** a cura di Jessica Bianchera e Marta Ferretti in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Verona, Careof, Università degli Studi di Verona e Urbs Picta. Collezionare video, e collezionare in generale, può assumere un significato molteplice, in grado di definire un ampio e articolato campo di modalità, realtà, individualità e collettivismi, sia di carattere privato che pubblico. In un loop di tre giorni e secondo un palinsesto curato, *CAMERA – Collezioni video* presenta una campionatura asistematica di opere provenienti da collezioni video italiane e internazionali. All’interno degli spazi della fiera, nella sua prima edizione, intende lanciare uno spunto di riflessione sull’ampio e complesso ambito del collezionismo video tra acquisizioni private e corporate, sostegno alla produzione, premi e altre forme di mecenatismo, con focus giornalieri che approfondiscono il lavoro di 3 collezioni invitate a presentare e presentarsi con una selezione di lavori emblematici. Collaborano al progetto anche l’Università degli Studi di Verona con un panel a cura di Luca Bochicchio che si terrà negli spazi dell'Ex Provianda Austriaca di Santa Marta per conto del Dipartimento Culture e Civiltà e della Commissione Contemporanea - Univr, e l’Accademia di Belle Arti di Verona. Il dibattito e le collaborazioni sono tese ad approfondire la ricerca e sperimentare modalità di produzione, acquisizione, conservazione ed esposizione del video d'artista insieme a istituzioni, critici, curatori, artisti e operatori del settore. CAMERA Collezioni video intercetta e conclude, inoltre, il programma di appuntamenti ideato da Careof per celebrare i 35 anni di attività dell’associazione incentrato sull’Archivio Video e le progettualità ad esso connesse.

Si segnala, inoltre, **la prima edizione del** ***Premio*** ***ArteMuseo***, a cura di Elena Forin, un progetto triennale che si pone in diretta continuità con la positiva esperienza di *LEVEL 0*, il format dedicato alla collaborazione tra i diversi attori del sistema dell’arte.

*ArteMuseo* nasce come iniziativa pluriennale sviluppata per creare dialoghi e opportunità concrete tra 5 musei e fondazioni italiane e altrettanti artisti presentati ad ArtVerona. Per almeno tre anni, la Fiera selezionerà a rotazione 5 tra musei e fondazioni del territorio italiano che intendono riservare un progetto espositivo a un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie espositrici.

Anche la sezione ***Pages***, curata da Ginevra Bria, si presenta in una nuova veste internazionale, invitando importanti riviste di settore a raccontare la loro storia, il ruolo della critica e dell’informazione, proponendo un dialogo tra sei case editrici europee e sei artisti italiani.

**Backbonebooks di Berlino** collabora con il duo italiano **Aula** (**Laura Fusaro**, 1996, **Edoardo Ferrari**, 1995), **Blood Becomes Water di Sofia** con **Jacopo Benassi** (La Spezia, 1970), **It’s Freezing in LA di Londra** con **Shana Pagano, Onomatopee di Eindhoven** con **Ginevra Petrozzi** (Roma, 1997), **Sorry Press di Monaco** con **Elisa Giardino Papa** (Medicina, BO, 1979), **Sub-Zerò di Parigi** con **Simone Trabucchi** (Piacenza, 1982).

*L’interior designer* **Andrea Castrignano**, veste in chiave creativa la hall e gli spazi comuni di ArtVerona 2022 ponendo l’accento sul concetto di “ospitalità” che caratterizza lo spirito della fiera. L’obiettivo è quello di creare dei luoghi di design funzionali al lavoro che si svolge all’interno della fiera e piacevoli per i visitatori. L’uso del colore, la scelta di tessuti, texture e materiali saranno equilibrati al contesto, lasciando all’arte il ruolo da protagonista.

**Le conferme di ArtVerona**

La ***Main section***, cuore della manifestazione, ulteriormente impreziosita dalla partecipazione di nuove proposte di qualità nel panorama d’arte moderna e contemporanea, accoglie una selezione di gallerie accomunate da una ricerca qualificata sugli artisti italiani e internazionali, dai più storicizzati agli emergenti.

Si riconfermano le sezioni ***Introduction***, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, in cui gallerie storiche sono invitate a presentare quegli spazi espositivi che hanno visto nascere e supportato nella crescita, mostrando la trasmissione generazionale del sapere che distingue il sistema dell’arte; ***Next****,* dedicata alle gallerie che promuovono fino a tre talenti delle generazioni più recenti, portatori di linguaggi artistici innovativi; ***Evolution***, curata da Domenico Quaranta, sottolinea l’importanza che ArtVerona ha rivolto verso i linguaggi più sperimentali e riunisce gallerie che collaborano con artisti capaci di sviluppare la propria ricerca e trarre ispirazione da diverse tecnologie e ambiti come videogiochi, intelligenza artificiale, social network, app, animazioni 3D, Coding, Big Data e nanotecnologie; ***Solo****,* in cui le gallerie sono invitate a valorizzare, con uno stand monografico, il lavoro di un singolo artista italiano della generazione degli anni ’90. La seconda edizione di ***LAB***, a cura di Giulia Floris, analizza le realtà sperimentali no profit attive in Italia per l’arte contemporanea, e al loro interagire con il resto del sistema artistico. Spazi e collettivi saranno accolti in fiera con la volontà di richiamare l’attenzione sul loro ruolo quali centri di sperimentazione e libertà ideativa, dotati di grande flessibilità e adattamento all’interno del contesto artistico italiano.

Prosegue anche l’esperienza di ***Red Carpet*** un contributo a rendere la manifestazione un’esperienza coinvolgente, dove la presenza del pubblico diventa parte integrante della proposta culturale.

Protagonista di questa edizione sarà **Stefano Arienti** (Asola, MN, 1961), uno dei più apprezzati artisti italiani a livello internazionale che, per l’occasione realizzerà un tappeto, interamente scomponibile, di circa 500 metri quadrati, in ECONYL®, un filo di nylon ottenuto al 100% dal riciclo di rifiuti plastici (reti da pesca, tappeti, tessuti, rifiuti industriali, ecc.) grazie alla partnership con **Aquafil S.p.A.,** uno dei principali attori mondiali nella produzione di fibre sintetiche da materiale di recupero.

***Standchat***, a cura di Saverio Verini, in collaborazione con Ashtart, è il programma di **conversazioni veloci** (rigorosamente entro la mezz’ora) e **informali** (si assiste in piedi, senza l’ausilio di microfono) che si tengono direttamente negli stand della fiera e che vedono dialogare artisti con critici partendo proprio dalle opere esposte negli spazi delle gallerie. *Standchat* vuol essere uno strumento per accorciare le distanze tra i visitatori e gli artisti e creare un’occasione di confronto reciproco. Da quest’anno, la formula vedrà anche l’intervento dei galleristi, estendendo così il dialogo a un’altra figura chiave del sistema dell’arte.

***Talknow!***, radio ufficiale della fiera, vedrà Maria Chiara Valacchi intervistare in diretta radiofonica artisti, curatori, collezionisti per parlare di progetti, mostre e futuro.

**ArtVerona e il territorio**

Con ***Art & The City***, ArtVerona si estende e dialoga con la città e il territorio, organizzando e promuovendo un’agenda di appuntamenti che coinvolgono diverse istituzioni pubbliche e private e luoghi tra i più significativi della città di Verona che partecipano a un programma coordinato di mostre e attività che comprendono performance, video, design, contaminazioni musicali, installazioni pubbliche, visite a collezioni. All’interno di questo programma, ***Performance & The City***, a cura di Claudia Santeroni e Maria Marzia Minelli, si concentra sul lavoro di due importanti artiste internazionali: Annamaria Ajmone e Claudia Pagès Rabal, mentre ***Sculpture & The City***, a cura di Elena Forin, propone un focus sui linguaggi scultorei e installativi.

Il VIP Program quest’anno si connota per la valorizzazione di tre raccolte private, di tre diversi modelli di collezionismo privato, la cui fama si estende ben oltre i limiti territoriali scaligeri: **Palazzo Maffei Casa Museo** con lo stupefacente percorso tra antico e contemporaneo creato da Luigi Carlon nel cuore di Verona, le opere di artisti giovani e affermati del panorama italiano e internazionale di **AGIVERONA** esposte al polo universitario di Santa Marta, e il modello di mecenatismo promosso dalla **Collezione De Iorio**, ospitata nel Centro Diagnostico Tecnomed di ZAI e nell’adiacente spazio espositivo.

Dopo la mostra *Luoghi Comuni. Cantieri e siti monumentali della Verona storica e industriale in Gabriele Basilico e Alessandra Chemollo*, in corso fino al 4 settembre a Castel San Pietro, Palazzo del Capitanio e Palazzo Pellegrini sede di Fondazione Cariverona, nata nell’ambito di formazione “Visual Art Collection Management and Curating”, realizzato in collaborazione con Università di Verona, ABAV Accademia di Belle Arti di Verona e IUSVE, **Fondazione Cariverona** prosegue il percorso di restituzione e dialogo con la città attraverso i linguaggi dell’arte contemporanea con un progetto che arricchisce il calendario di eventi in città nei giorni di ArtVerona.

Verona, 7 luglio 2022

**ARTVERONA 2022**

Verona, Veronafiere | Padiglioni 11 e 12 (Ingresso Re Teodorico, Viale dell’Industria)

**14-16 ottobre 2022**

**Inaugurazione (su invito): giovedì 13 ottobre 2022, dalle 18.00 alle 21.00**

**Sezioni**

**Main section**; **Introduction** (a cura di Giacinto Di Pietrantonio); **Next**; **Evolution** (a cura di Domenico Quaranta); **Solo**; **LAB** (a cura di Giulia Floris); **Pages** (a cura di Ginevra Bria); **Habitat**; **Curated by**.

**Orari**

venerdì 14 ottobre, dalle 11.00 alle 19.00

sabato 15 ottobre, dalle 11.00 alle 19.00

domenica 16 ottobre, dalle 11.00 alle 19.00

**Biglietti**

€20,00 (alla biglietteria di Veronafiere)

€16,00 (in prevendita online, sul sito [www.artverona.it](http://www.artverona.it); a partire dal 1° settembre)

**Informazioni**

[www.artverona.it](http://www.artverona.it)

T. +39 045 8298793 -8135 | E. [staff@artverona.it](mailto:staff@artverona.it)

nei giorni di fiera T. +39 045 8298594

**Social**

FB artveronafieradarte

IG @artverona

TW @artverona

YT ArtVerona

Ufficio stampa Veronafiere

Capo Ufficio Stampa

Carlo Alberto Delaini

pressoffice@veronafiere.it

ph. +39 045 829 8242 - 8350

Ufficio stampa Artverona

**CLP Relazioni Pubbliche**

Clara Cervia

T. 02.36755700 | E. [clara.cervia@clp1968.it](mailto:clara.cervia@clp1968.it) | W. [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)