



UniSR

Università Vita-Salute
San Raffaele

NEFFIE: ARTE FOTOGRAFICA E INNOVAZIONE TECNOLOGICA

In occasione del cinquantenario dell'Esposizione in tempo reale n. 4: Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio di Franco Vaccari, il Centro di Ricerca Advanced Technology in Health and Well-Being e ICONE, il Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'immagine dell'Università Vita-Salute San Raffaele tornano al MIA Milan Image Art Fair con NEFFIE, un Progetto di Neuro-Eстетica Fotografica che unisce arte fotografica e innovazione tecnologica e un ciclo di incontri culturali dedicato a riflettere in senso ampio su questa relazione tra immagine e tecnologia nella contemporaneità.

Il **Centro di Ricerca Advanced Technology in Health and Well-Being** e **ICONE**, il Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'immagine dell'Università Vita-Salute San Raffaele tornano all'**undicesima edizione del MIA Fair** che si svolgerà presso il Superstudio Maxi di Milano da giovedì 28 aprile a domenica 1° Maggio 2022. Grazie alle nuove possibilità offerte dallo sviluppo tecnologico e dall'Intelligenza Artificiale, il progetto di Neuro-Eстетica Fotografica **NEFFIE** riattualizza l'iconica cabina delle fototessere utilizzata da **Franco Vaccari** nella sua *Esposizione in tempo reale n. 4: Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio* del 1972, rendendola protagonista di quella che potrebbe definirsi una nuova *Esposizione virtuale in tempo reale* e mostrando l'attualità anticipatrice di concetti quali "feedback" o "inconscio tecnologico". Nello specifico, la piattaforma NEFFIE utilizza specifici biosensori e un complesso algoritmo di Intelligenza Artificiale per elaborare le nostre risposte emotive e cognitive di fronte ad una fotografia, restituendo una rappresentazione tangibile di ciò che abbiamo visto e percepito di fronte a questa come simbolo concreto del nostro "inconscio neuro-estetico". Dopo i riscontri ampiamente positivi ricevuti in una prima esposizione nell'ottobre del 2021, la piattaforma riapre finalmente al pubblico offrendo lo spazio per una nuova sperimentazione in prima persona, riaffermando la centralità del mezzo fotografico come dispositivo artistico di consapevolezza e di emancipazione culturale, individuale e sociale.

L'esposizione sarà affiancata e arricchita da una serie di incontri volti a porre al centro della riflessione le complesse e ramificate relazioni che oggi connettono immagine e tecnologie, offrendo la possibilità di immaginare nuovi scenari futuri che combinano sinergicamente innovazione tecnologica e tradizione artistica e culturale.

Gli appuntamenti saranno suddivisi in tre giornate, dedicate alle **identità molteplici e attuali della fotografia** nel contesto della rivoluzione esperienziale dell'**immagine contemporanea** e nel panorama sensoriale e immateriale espanso dell'**orizzonte post-digitale**: dall'azione artistica partecipata, alla immaginazione letteraria, all'arte digitale.

Il primo incontro vedrà come protagonisti **Marco Belpoliti**, scrittore, saggista e professore ordinario di Critica letteraria e Letterature comparate all'Università degli studi di Bergamo e docente di Letteratura italiana presso l'Università Vita-Salute San Raffaele, e **Raffaele Ariano**, ricercatore e docente di Storia della filosofia contemporanea e Storia e sociologia delle arti e della comunicazione dell'Università Vita-Salute San Raffaele, con un focus su fotografia e letteratura. Il secondo appuntamento vede gli interventi di **Alberto Sanna**, autore del Progetto NEFFIE e direttore del Centro di Ricerca Advanced Technology in Health and Well-Being, e **Francesca Pola**, professoressa

Università Vita-Salute San Raffaele

Via Olgettina 58 – 20132 Milano

Tel. +39 02 91751 500

P. IVA 13420850151 – Cod. Fisc. 97187560152 – N° REA MI-1511742

www.unisr.it

associata e docente di Storia dell'arte contemporanea dell'Università Vita-Salute San Raffaele, con uno specifico approfondimento dedicato agli aspetti di attualità della *Esposizione in tempo reale n. 4: Lascia su queste pareti una traccia fotografica del tuo passaggio* presentata 50 anni fa da Franco Vaccari alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (1972). L'incontro conclusivo prevede una conversazione sulle relazioni tra storia dell'arte e orizzonte digitale dell'immagine tra **Reasoned Art**, start-up benefit italiana dedicata all'arte digitale, e **Alessandro Rossi**, ricercatore e docente di Storia dell'arte moderna dell'Università Vita-Salute San Raffaele.

MIA Fair – AREA TALK

“L'OCCHIO COME DISPOSITIVO TECNOLOGICO”

Raffaele Ariano e Marco Belpoliti: venerdì 29 aprile ore 17

“FOTOGRAFIA E FEEDBACK: ATTUALITÀ ANTICIPATRICE DELL'ARTE DI FRANCO VACCARI, 50 ANNI DOPO LA BIENNALE DI VENEZIA DEL 1972”

Francesca Pola e Alberto Sanna: sabato 30 aprile ore 15

“RADICI DEL FUTURO: NUOVE FRONTIERE DELL'ARTE NELL'ERA POST-DIGITALE”

Alessandro Rossi e Reasoned Art: domenica 1° maggio ore 15

Università Vita-Salute San Raffaele

Università Vita-Salute San Raffaele (UniSR) è un'università di eccellenza inaugurata nel 1996 e riconosciuta a livello internazionale per l'alta qualità della sua ricerca e didattica. Con oltre 4000 studenti iscritti, UniSR offre corsi di laurea triennale e magistrale, scuole di specialità, master post-laurea e programmi di dottorato. L'Ateneo si caratterizza fin dalla sua origine per una forte integrazione tra la ricerca in ambito biomedico e quella in ambito socio-psicologico e filosofico, nella convinzione che il miglioramento della condizione umana non possa prescindere da nessuna di queste tre dimensioni. L'attività di ricerca biomedica di UniSR – traslazionale e ad alto contenuto tecnologico – è condotta in sinergia con IRCCS Ospedale San Raffaele, tra i più importanti ospedali di ricerca del Paese. Entrambi gli enti afferiscono a Gruppo San Donato, il più grande gruppo di sanità privato in Italia.

Centro di Ricerca Advanced Technology in Health and Well-Being

Il Centro di Ricerca Advanced Technology in Health and Well-Being del San Raffaele di Milano è focalizzato sulla prevenzione delle malattie e sulla promozione del benessere con applicazioni informatiche in ambito Salute: gli eServices for Life and Health. Attraverso l'Information Technology, l'Automazione e la Robotica e in collaborazione con le principali industrie dei mercati medicale, farmaceutico, alimentare, ICT, istituti di ricerca scientifica e policy maker, si propone di abilitare e promuovere stili di vita più sani ed ecosostenibili e consapevoli, abbassando le invisibili barriere culturali, organizzative, economiche e ambientali che ostacolano lo sforzo degli stakeholders verso comportamenti più responsabili nella vita di tutti i giorni.

ICONE – Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine

Il Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'Immagine (ICONE) dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano si prefigge di promuovere lo studio della dimensione figurale e simbolica intesa come veicolo di quel vasto patrimonio di allegorie, metafore e forme espressive che costituisce il cuore della civiltà europea, della sua identità e della sua autocomprensione, nonché il serbatoio culturale da cui attinge il pensiero nella sua continua attività critica e creativa. Indaga sia le forme espressive tradizionali della cultura dell'immagine (le arti plastiche e figurative, l'architettura, il teatro, la danza, la musica) sia l'interrogazione teorica sulla fotografia, il cinema e i nuovi mezzi espressivi elettronico-digitali.

Corso di Laurea Magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine

Il Corso di Laurea Magistrale in Teoria e Storia delle Arti e dell'Immagine della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano offre un percorso di formazione inedito nel panorama universitario nazionale, fondato sull'intreccio della storia delle arti con le conoscenze teoriche e gli strumenti critici delle discipline di area filosofica ed estetica. Lo fa attraverso un approccio trasversale, teso a valorizzare la visione di pensiero concreto sottesa alla vocazione dell'intera Facoltà, che ha sede nello splendido Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno, capolavoro di epoca barocca. Dall'a.a. 2022/2023, il corso prevede l'avvio di un innovativo progetto di didattica digitale.