**Il portiere di notte** (Italia, 1974)

Vienna, 1957. Max, uomo di mezza età, è portiere di notte dell’Hotel *Zur Oper*, elegante albergo nel centro della città, dove vivono stabilmente e si ritrovano alcuni strani personaggi, e dove giungono dagli Stati Uniti il famoso direttore d’orchestra Anthony Atherton e sua moglie Lucia. Basta uno sguardo tra Max e Lucia perché per entrambi il ricordo dell’esperienza vissuta diversi anni prima prenda il sopravvento. Si erano incontrati in un campo di concentramento: lui, ufficiale delle SS, è subito attratto dalla ragazzina appena arrivata in lager, internata perché figlia di socialisti. Mentre nell’hotel si tengono riunioni del gruppo di SS di cui Max faceva parte, che si occupano di verificare la possibilità di essere rintracciati e accusati, la passione amorosa, di inaudita crudeltà e tenerezza insieme, che avevano vissuto, torna prepotentemente nel presente di Max e Lucia. Lei sceglie di non proseguire il viaggio accanto al marito e si nasconde nel modesto appartamento dell’uomo. Per lui, intorno al quale si stringono le maglie del controllo da parte degli ex commilitoni (per i quali Lucia è una minaccia da eliminare), il malessere derivante dalle azioni passate cresce insieme con il sentimento che lo lega alla donna. Intorno ai due, asserragliati nell’appartamento, si infittiscono minacce e violenze da parte delle ex SS. Qui, isolati, abbruttiti da fame e paura, Max e Lucia sono liberi di andare incontro al loro desiderio e al loro destino, consumando fino in fondo il loro amore. Insieme affrontano l’unica esiziale via d’uscita.

**Regia**: Liliana Cavani

**Sceneggiatura**: Liliana Cavani, Italo Moscati

**Soggetto**: Liliana Cavani, Barbara Alberti, Amedeo Pagani

**Aiuto regista**: Paola Tallarigo, Franco Cirino, Johann Friesinger

**Assistente alla regia**: Mario Garriba

**Fotografia**: Alfio Contini

**Scenografia**: Nedo Azzini, Jean Marie Simon

**Costumi**: Piero Tosi

**Montaggio**: Franco Arcalli

**Montaggio del suono**: Michael Billingsley

**Musica**: Daniele Paris

**Interpreti**: Dirk Bogarde (Max), Charlotte Rampling (Lucia), Philippe Leroy (Klaus), Giuseppe Addobbati (Stumm), Amedeo Amodio (Bert), Ugo Cardea (Mario), Marino Masè (Atherton), Isa Miranda (Contessa Stein), Nora Ricci (Fraulein Holler), Gabriele Ferzetti (Hans), Nino Bignamini (Adolf)

**Produzione**: Robert Gordon Edwards per Lotar Film

**Distribuzione**: Italnoleggio Cinematografico

Presentato al V Festival Internazionale del Film di Belgrado; al Festival di Teheran, 1975; Premio “Consorzio Stampa Cinematografica” 1974; Premio Riccione per la miglior regia, 1974; Premio EUR, 1974; “Grand Prix Cinéma de Elle”, Parigi 1974