**CARLA SCAGLIOSI**

**Curatrice della mostra**

La ricerca storico artistica dedicata alla pittura del Sei e del Settecento in Umbria, avviata a partire dagli anni Settanta del secolo scorso e culminata in una serie di contributi fondamentali, ha messo in luce il variegato panorama delle presenze e delle vicende degli artisti, dei contesti, nonché delle opere presenti sul territorio, alimentando un interesse crescente verso un periodo che si è rivelato meritevole di attenzione al pari di altri che, con maggiore evidenza, hanno caratterizzato la storia dell’arte in Umbria. Il progredire degli studi e l’approfondimento di alcuni tra gli aspetti emersi dalle ricerche sono stati oggetto di una serie di esposizioni che hanno suscitato l’attenzione degli studiosi e del pubblico.

Questa mostra, il cui percorso si sviluppa attraverso le *incursioni* generate dalla presenza delle opere della Galleria Nazionale dell’Umbria negli spazi espositivi della collezione permanente della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, vuole collocarsi nel solco delle ricerche avviate e delle precedenti rassegne espositive, focalizzando l’attenzione su alcuni dei fenomeni artistici che hanno contraddistinto il territorio. Come installazioni contemporanee, le opere che si inseriscono nel tessuto connettivo delle sale fungeranno da innesti per il fiorire di associazioni, confronti e dialoghi. Per questo motivo, coerentemente con le scelte museografiche che ordinano la collezione permanente della Fondazione, si è scelto di non seguire una linea strettamente cronologica ma di discutere delle opere e degli artisti secondo la loro collocazione all’interno del percorso espositivo.

Perugia, 6 luglio 2021