

DU 12 JUIN AU 22 AOÛT 2021
LA VILLE DE TODI (PROVINCE DE PÉROUSE)
ACCUEILLERA L'EXPOSITION
DE RICHARD DE TSCHARNER INTITULÉE



LE CHANT DE LA TERRE

POÈME PHOTOGRAPHIQUE



Hébergée dans trois sites (Sala delle Pietre, Museo Pinacoteca au Palazzo del Popolo, ainsi que Torcularium), l'exposition présente pour la toute première fois en Italie 59 photos prises dans 22 pays de la planète, de l'Inde à l'Algérie, de l'Islande au Pérou, de l'Italie aux États-Unis et du Cambodge à la France. Leur auteur, l'artiste suisse Richard de Tscharner, est l'un des photographes de paysages les plus admirés au monde.

Commissaire de l'exposition: William A. Ewing



Du 12 juin au 22 août 2021, les trois sites de la Sala delle Pietre, du Museo Pinacoteca au Palazzo del Popolo et du Torcularium dans le complexe Lucrezie accueilleront à Todi l'exposition de Richard de Tscharnner, l'un des photographes de paysages les plus admirés au monde.

Intitulée ***Le Chant de la Terre. Poème photographique***, cette exposition – dont le commissaire est William A. Ewing – présente **59 photographies qui explorent l'univers créatif du photographe suisse**, né à Berne en 1947. L'exposition a été mise sur pied par PHOTODI, l'association culturelle présidée par Mario Santoro, en partenariat avec le Todi Museo Pinacoteca et sous le patronage de la municipalité de Todi, qui a mis à disposition ses salles d'exposition les plus prestigieuses.

Richard de Tscharnner, qui tire son inspiration de photographes aussi illustres qu'Ansel Adams ou Edward Weston, a passé une bonne vingtaine d'années à parcourir plus de 22 pays, de l'Inde à l'Algérie, de l'Islande au Pérou, de l'Italie aux États-Unis, du Vietnam à l'Éthiopie. De ses séjours dans des endroits souvent extrêmement reculés, voire inaccessibles, il a ramené des clichés de paysages, tous strictement en noir et blanc, dont Robert Frank affirme que ce sont là les véritables couleurs de la photographie.

Par le biais de son approche subtilement philosophique et méditative de la photographie, Richard de Tscharnner s'intéresse tout particulièrement aux effets des transformations géologiques sur l'écosystème, aux traces laissées par des phénomènes géodynamiques tels que l'érosion des roches ou le balayage des déserts, qui ont fini par sculpter sur notre planète une grande variété de surfaces plus magiques les unes que les autres.

«Le paysage reste au premier plan de la pratique photographique contemporaine, tant est durable la fascination que nous éprouvons pour la surface du globe sur lequel nous vivons», déclare le commissaire **William A. Ewing**. «Depuis vingt ans, Richard de Tscharnner sillonne le monde entier, parfois sa Suisse natale, parfois des pays voisins tels que l'Italie ou la France, mais plus souvent des pays lointains, où il capture avec une vive sensibilité la majesté complexe de l'épiderme de notre planète. Sa vision de la Terre et des forces géologiques qui l'ont transformée s'inscrit sur le long terme, non sur des millénaires, mais sur l'éternité. Il a choisi de se concentrer sur les images qui révèlent les meurtrissures subies par notre planète, plutôt que celles qui ont pour seul attrait l'esthétique. Richard de Tscharnner procède délibérément, avec lenteur; il prend son temps pour chaque prise de vue. Cette méthode élaborée lui permet de relever le défi qu'il s'est fixé et que résume avec éloquence le photographe qu'il admire le plus, Ansel Adams: 'Une photo réussie exprime pleinement et en profondeur ce que l'on éprouve à propos de l'objet photographié; elle est ainsi l'expression authentique de ce que l'on ressent de la vie dans sa totalité'».

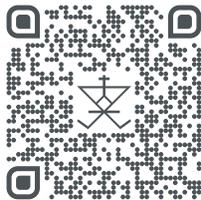


Passionné de musique classique, et plus particulièrement de Mahler, Richard de Tscharner a décidé de concevoir l'exposition de Todi comme un poème symphonique en trois mouvements, dont chacun se déroule dans l'un des sites accueillant ses photographies.

Les visiteurs de la **Sala delle Pietre** y trouveront sur un mur les clichés panoramiques de paysages, en regard d'autres illustrant les détails des textures créées par la nature à la surface de la roche, de l'eau et du bois. Au **Museo Pinacoteca**, écrin de l'art antique, Richard de Tscharner propose une série de photographies des ruines laissées par les peuples de l'Antiquité, qui rappellent l'évanescence de notre civilisation face à l'immuabilité de la Terre. Enfin, la section du **Torcularium** se concentre sur la présence de l'humanité dans les lieux les plus reculés du monde, où les habitants entretiennent une relation plus intime avec leur environnement que la très grande majorité des citoyens d'aujourd'hui.

Une autre vision de l'œuvre de l'artiste émane des paroles de **Caroline Lang**, présidente de Sotheby's Suisse et vice-présidente de Sotheby's Europe: «Depuis que je le connais, Richard a toujours été en quête de beauté et d'harmonie. Il les trouve dans la nature autant que dans l'humanité, en voyageant dans le temps et dans l'espace. William Blake nous exhortait à 'voir un univers dans un grain de sable et le paradis dans une fleur sauvage... à tenir l'infini dans la paume de la main et l'éternité dans une heure'. Richard y parvient à travers l'objectif de son appareil photo, en capturant l'instantané d'un fragment d'éternité».

L'exposition s'accompagne d'une publication numérique disponible pour téléchargement ici: www.richarddetscharner.ch.





Notice biographique

Richard de Tschärner voit le jour à Berne en 1947. Après avoir effectué ses études secondaires dans la capitale suisse, il s'inscrit à la faculté des sciences économiques et sociales de l'Université de Genève. Suite à l'obtention de son diplôme en 1973, il rejoint la banque Lombard Odier & Cie où il passera les 34 prochaines années. À la veille de ses 60 ans, il décide de mettre un terme à sa carrière bancaire – aussi gratifiante soit-elle – pour se consacrer à la photographie.

Bien que ses voyages professionnels l'aient souvent mené vers l'est, en Orient, et vers l'ouest, dans les Amériques, il séjournait principalement dans les grandes capitales. Sa soif de rencontrer «l'autre monde» le pousse alors à entreprendre un tour de la planète loin des sentiers battus empruntés par les touristes. Il rencontre à cette occasion ce qu'il appelle les «Jardins des Dieux». Cette expérience, qui change pour toujours sa vision du monde et bouleverse profondément son existence, aboutit à la publication en 2009 de son premier livre de photos, *Tout un Monde*, qui sera suivi d'une exposition à Genève.

Richard de Tschärner continue de se rendre dans de lointaines destinations négligées par la civilisation – et dès lors sauvées de celle-ci – en quête du patrimoine que notre planète nous a laissé au fil de l'histoire. Le photographe nous dévoile ainsi des paysages que l'être humain n'a jamais touchés de sa main, susceptibles à ses yeux d'exprimer la profonde beauté de notre planète et d'invoquer les mystères de la vie. Les fruits de son labeur sont présentés à Versoix en 2015 lors de l'exposition *De Profundis*, ainsi qu'à l'occasion d'un vernissage chez Sotheby's à Genève deux ans plus tard.

Bien qu'installé aujourd'hui à Dubaï, Richard de Tschärner retourne régulièrement dans son pays d'origine. Il est actuellement engagé dans un ambitieux projet de photographie des cols alpins suisses qu'il envisage d'achever d'ici la fin de 2021. Une exposition et un livre sur le sujet sont prévus pour 2023.

Tout en restant fidèle à la photographie analogique traditionnelle en noir et blanc, Richard de Tschärner inclut désormais les photos numériques dans son travail, qu'il publie généralement en éditions limitées de quatre tirages, accompagnés d'une épreuve d'artiste dans chaque format.

Todi, mai 2021



RICHARD DE TSCHARNER. Le Chant de la Terre. *Poème photographique*

Todi (Province de Pérouse), Palazzo del Popolo | Sala delle Pietre (Piazza del Popolo)

Museo Pinacoteca di Todi (Piazza del Popolo)

Torcularium | Complesso delle Lucrezie (Via Paolo Rolli)

Du 12 juin au 22 août 2021

Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche de 10h00 à 13h00 et de 15h00 à 18h00

Billets:

Sala delle Pietre et Torcularium: gratuit

Museo Pinacoteca di Todi: €5,00 (y compris la visite de l'exposition permanente)

Information: tél. +39 347 570 71 48

Télécharger le **catalogue numérique** sur www.richarddetscharner.ch



Service de presse

CLP Relazioni Pubbliche

Clara Cervia | tél. +39 023 675 57 00 | clara.cervia@clp1968.it | www.clp1968.it