










Oggetto: Press Kit
Mostra: **La reinterpretazione del classico:
dal rilievo alla veduta romantica nella grafica storica**

a cura di: Susanne Bieri
Nicoletta Ossanna Cavadini

date mostra: 02 marzo – 12 settembre 2021

<p>1</p> <p>Autore anonimo <i>Statua di Apolline con la lucertola presente nella collezione di villa Borghese</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.40 1767 incisione all'acquaforte 27,9 x 18,3 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo Chiasso</p>	
<p>2</p> <p>Autore anonimo <i>Bassorilievo raffigurante Achille che si arma per combattere con Ettore presente nella collezione di villa Borghese</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.132 1767 incisione all'acquaforte 15,2 x 18,9 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p>3</p> <p>Autore anonimo <i>Bassorilievo raffigurante Cassandra e Aiace presente nella collezione di J. J. Winckelmann, incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.141 1767 incisione all'acquaforte 14,2 x 20,4 cm</i></p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	



<p>4</p> <p>Autore anonimo <i>Testa di marmo di Antinoo presente nella collezione di villa Mondragone a Frascati,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.179 1767 incisione all'acquaforte 12 x 11,8 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p>5</p> <p>Nicolas Mosman <i>Antinoo, bassorilievo presente nella collezione della villa del Cardinale Alessandro Albani,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.180 1767 incisione all'acquaforte 25,2 x 20,2 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p>6</p> <p>Autore anonimo <i>Torso di statua di un Atlante presente nella collezione di palazzo Farnese,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.205 1767 incisione all'acquaforte 20,7 x 12,9 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p>7</p> <p>Francesco Piranesi <i>Pianta delle Fabriche esistenti nella Villa Adriana</i> pubblicata da Francesco Piranesi nel 1781 con dedica a S. M. Stanislao Augusto Re di Polonia, in sei tavole riunibili, TAVV.6 ciascuna lastra nelle dimensioni di 51.9 x 70.5 cm complessivamente 311.4 x 70.5 cm, scala 1:1020 incisione all'acquaforte Collezione Accademia di architettura, Mendrisio</p>	

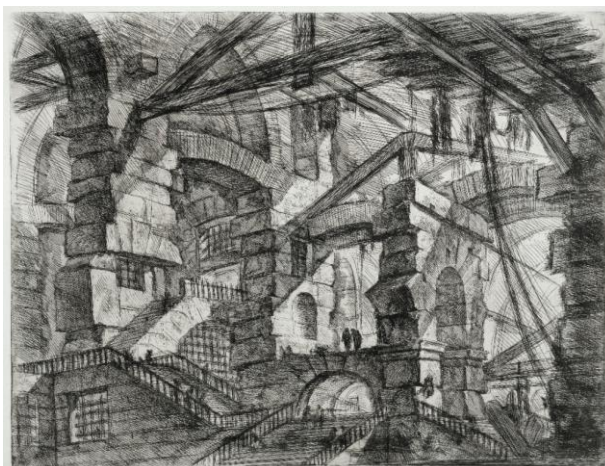


8

Giovanni Battista Piranesi
Arco Gotico (Tav. XIV)
Tratta da "*Le Carceri d'Invenzione*"
prima edizione
1745 ca. (primo stato di sei)

incisione all'acquaforte
76 x 49.5 cm

Collezione privata, Lugano



9

Giovanni Battista Piranesi
Frontespizio – "Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[...]ziano"
Tratta da "*Vedute di Roma*"
1748 ca.

incisione all'acquaforte
54 x 78,8 cm

Collezione privata, Lugano



10

Giovanni Battista Piranesi
Veduta della Dogana di Terra e Piazza di Pietra, in *Vedute di Roma*, Roma [1748-1778]

incisione all'acquaforte
69 x 88 cm

Collezione privata, Milano





11

Giovanni Battista Piranesi
*Veduta delle due chiese, l'una detta della
Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria
presso la Colonna Traiana. Salita al Monte
Quirinale, in Vedute di Roma, Roma [1748-
1778]*

incisione all'acquaforte
69 x 88 cm

Collezione privata, Milano

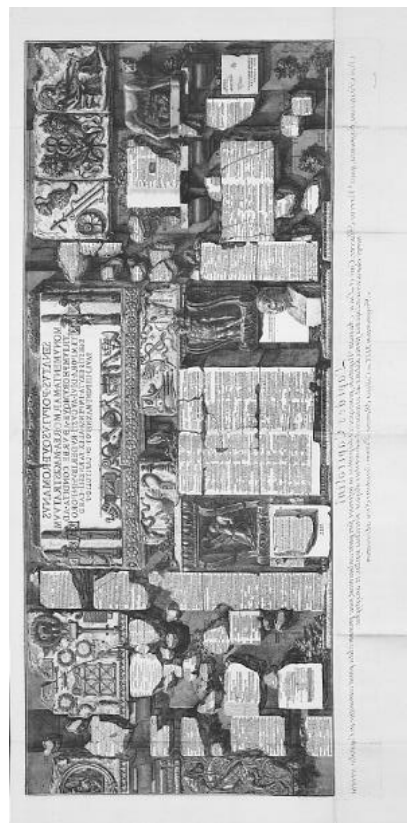


12

Giovanni Battista Piranesi
Lapides Capitolini [1762]
con *Antichità di Cora e
Castello dell'Acqua Giulia*
Roma 1764

incisione all'acquaforte
72 x 140 cm

Collezione privata, Milano



13

Giovanni Battista Piranesi
Frontespizio Antiquus circi
Da "*Le antichità romane*"

1759-1756 (Sec. XVIII)

incisione all'acquaforte
80 x 60 cm

Collezione privata





14

Luigi Rossini
*Frontespizio delle Antichità romane
divise in cento tavole disegnate e incise da
Luigi Rossini Arch.o Ravennate*
Roma 1823
incisione all'acquaforte
43 x 68,5 cm

Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso



15

Luigi Rossini
Frontespizio – “Antichità di Cora [...]”
Tratta dalla Raccolta “*Antichità di Cora*”
53 x 75 cm
incisione all'acquaforte

Collezione Biblioteca dell'Accademia di
architettura, Mendrisio



16

Giovanni Penna
[Giovan Francesco Barbieri]
Paesaggio con rovine classiche.
*I paesi del cavalier Gianfrancesco Barbieri
detto il Guercino da Cento da esso inventati
ed espressi in XIV vedute*
1754
incisione all'acquaforte
42,5 x 27 cm

Collezione Biblioteca dell'Accademia di
architettura, Mendrisio

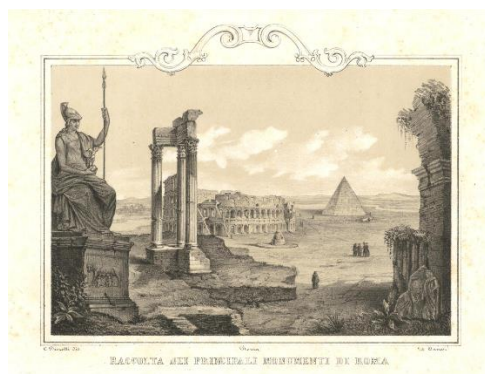




17

Berzotti
Raccolta dei principali monumenti di Roma
1850 ca.
litografia fondo color seppia
21,4 x 31 cm

Collezione privata Trippini



18

Enrico Corty
Città di Roma Moderna
1840 ca.
litografia fondo color seppia
29,2 x 23,3 cm

Collezione privata Trippini



19

Francesco Citterio
Lago di Como
1850 ca.
incisione all'acquatinta
20,2 x 56,7 cm

Collezione privata Trippini



20

David Alois Schmied
Intra Lago Maggiore
1830 ca.
incisione all'acquatinta
14,6 x 19,3 cm

Collezione privata Trippini

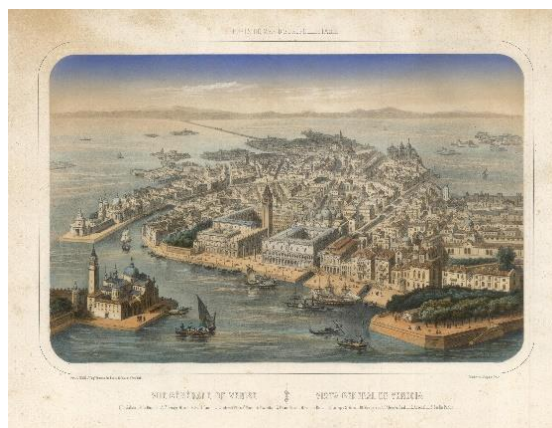




21

Isidore-Laurent Deroy
Vue Générale de Venise
1850 ca.
cromolitografia
33,3 x 50 cm

Collezione privata Trippini



22

Valeriano Pozzi
Il porto di Como
1840 ca.
incisione all'acquatinta
17 x 22 cm

Collezione privata Trippini



23

Nicolas Chapuy
Panorama de Gènes
1840 ca.
litografia acquarellata a mano
21,5 x 162 cm

Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso

