



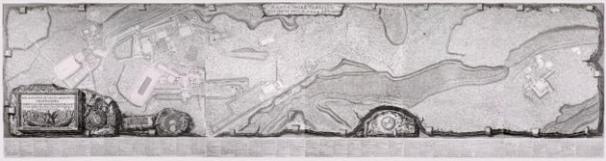
**Oggetto:** Press Kit  
**Mostra:** **La reinterpretazione del classico:  
dal rilievo alla veduta romantica nella grafica storica**

**a cura di:** Susanne Bieri  
Nicoletta Ossanna Cavadini

**date mostra:** 02 marzo – 12 settembre 2021

<p><b>1</b></p> <p>Autore anonimo <i>Statua di Apolline con la lucertola presente nella collezione di villa Borghese</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.40 1767 incisione all'acquaforte 27,9 x 18,3 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo Chiasso</p>	
<p><b>2</b></p> <p>Autore anonimo <i>Bassorilievo raffigurante Achille che si arma per combattere con Ettore presente nella collezione di villa Borghese</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.132 1767 incisione all'acquaforte 15,2 x 18,9 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p><b>3</b></p> <p>Autore anonimo <i>Bassorilievo raffigurante Cassandra e Aiace presente nella collezione di J. J. Winckelmann, incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.141 1767 incisione all'acquaforte 14,2 x 20,4 cm</i></p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	



<p><b>4</b></p> <p>Autore anonimo <i>Testa di marmo di Antinoo presente nella collezione di villa Mondragone a Frascati,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.179 1767 incisione all'acquaforte 12 x 11,8 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p><b>5</b></p> <p>Nicolas Mosman <i>Antinoo, bassorilievo presente nella collezione della villa del Cardinale Alessandro Albani,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.180 1767 incisione all'acquaforte 25,2 x 20,2 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p><b>6</b></p> <p>Autore anonimo <i>Torso di statua di un Atlante presente nella collezione di palazzo Farnese,</i> incisione inserita in J. J. Winckelmann "Monumenti Antichi inediti" n.205 1767 incisione all'acquaforte 20,7 x 12,9 cm</p> <p>Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso</p>	
<p><b>7</b></p> <p>Francesco Piranesi <i>Pianta delle Fabriche esistenti nella Villa Adriana</i> pubblicata da Francesco Piranesi nel 1781 con dedica a S. M. Stanislao Augusto Re di Polonia, in sei tavole riunibili, TAVV.6 ciascuna lastra nelle dimensioni di 51.9 x 70.5 cm complessivamente 311.4 x 70.5 cm, scala 1:1020 incisione all'acquaforte Collezione Accademia di architettura, Mendrisio</p>	



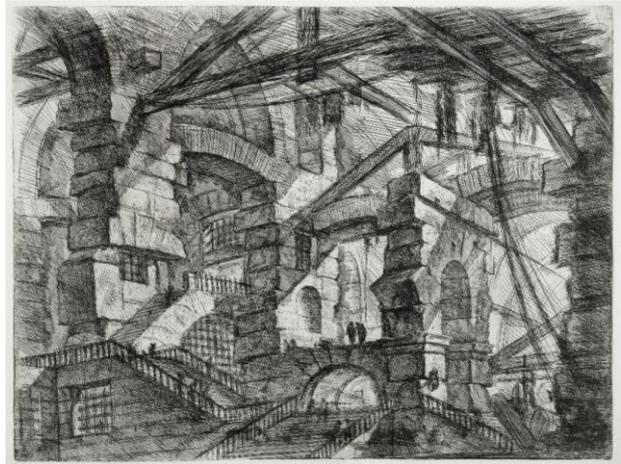


8

Giovanni Battista Piranesi  
*Arco Gotico (Tav. XIV)*  
Tratta da "Le Carceri d'Invenzione"  
prima edizione  
1745 ca. (primo stato di sei)

incisione all'acquaforte  
76 x 49.5 cm

Collezione privata, Lugano



9

Giovanni Battista Piranesi  
*Frontespizio – "Vedute di Roma disegnate ed incise da Giambattista Piranesi Architetto Ve[...]ziano"*  
Tratta da "Vedute di Roma"  
1748 ca.

incisione all'acquaforte  
54 x 78,8 cm

Collezione privata, Lugano



10

Giovanni Battista Piranesi  
*Veduta della Dogana di Terra e Piazza di Pietra, in Vedute di Roma, Roma [1748-1778]*

incisione all'acquaforte  
69 x 88 cm

Collezione privata, Milano





11

Giovanni Battista Piranesi  
*Veduta delle due chiese, l'una detta della  
Madonna di Loreto l'altra del Nome di Maria  
presso la Colonna Traiana. Salita al Monte  
Quirinale, in Vedute di Roma, Roma [1748-  
1778]*

incisione all'acquaforte  
69 x 88 cm

Collezione privata, Milano

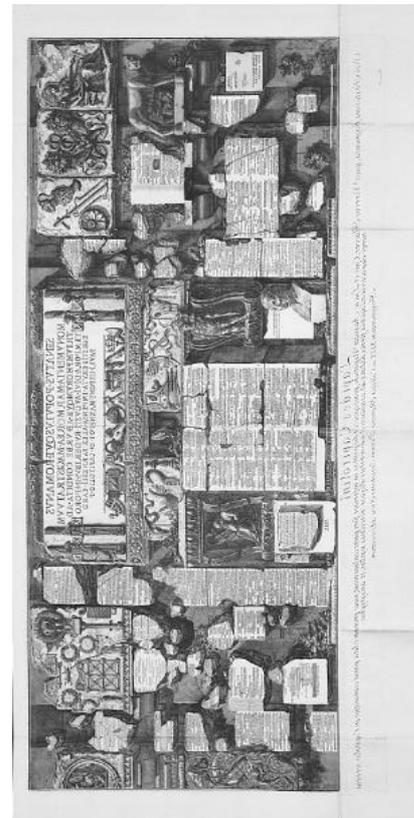


12

Giovanni Battista Piranesi  
*Lapides Capitolini [1762]*  
con *Antichità di Cora e  
Castello dell'Acqua Giulia*  
Roma 1764

incisione all'acquaforte  
72 x 140 cm

Collezione privata, Milano



13

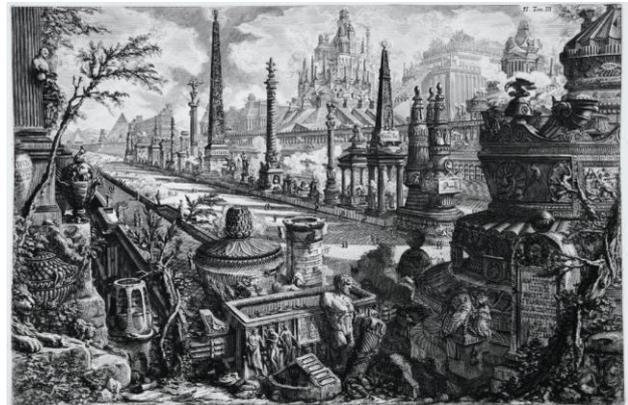
Giovanni Battista Piranesi  
*Frontespizio Antiquus circi*

Da "*Le antichità romane*"

1759-1756 (Sec. XVIII)

incisione all'acquaforte  
80 x 60 cm

Collezione privata





14

Luigi Rossini  
*Frontespizio delle Antichità romane  
divise in cento tavole disegnate e incise da  
Luigi Rossini Arch.o Ravennate*  
Roma 1823  
incisione all'acquaforte  
43 x 68,5 cm

Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso



15

Luigi Rossini  
*Frontespizio – “Antichità di Cora [...]”*  
Tratta dalla Raccolta “*Antichità di Cora*”  
53 x 75 cm  
incisione all'acquaforte

Collezione Biblioteca dell'Accademia di  
architettura, Mendrisio



16

Giovanni Penna  
[Giovan Francesco Barbieri]  
*Paesaggio con rovine classiche.*  
*I paesi del cavalier Gianfrancesco Barbieri  
detto il Guercino da Cento da esso inventati  
ed espressi in XIV vedute*  
1754  
incisione all'acquaforte  
42,5 x 27 cm

Collezione Biblioteca dell'Accademia di  
architettura, Mendrisio





17

Berzotti  
*Raccolta dei principali monumenti di Roma*  
1850 ca.  
litografia fondo color seppia  
21,4 x 31 cm

Collezione privata Trippini



18

Enrico Corty  
*Città di Roma Moderna*  
1840 ca.  
litografia fondo color seppia  
29,2 x 23,3 cm

Collezione privata Trippini



19

Francesco Citterio  
*Lago di Como*  
1850 ca.  
incisione all'acquatinta  
20,2 x 56,7 cm

Collezione privata Trippini



20

David Alois Schmied  
*Intra Lago Maggiore*  
1830 ca.  
incisione all'acquatinta  
14,6 x 19,3 cm

Collezione privata Trippini

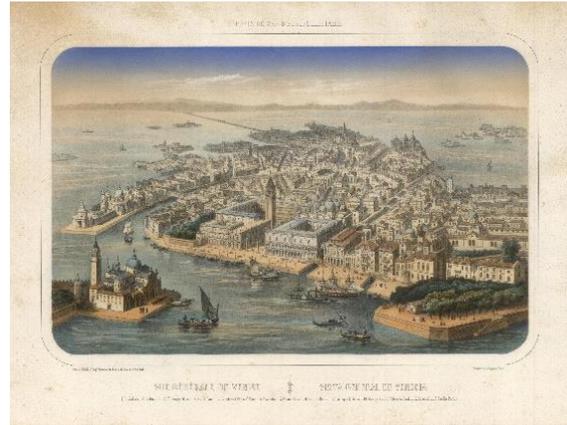




21

Isidore-Laurent Deroy  
*Vue Générale de Venise*  
1850 ca.  
cromolitografia  
33,3 x 50 cm

Collezione privata Trippini



22

Valeriano Pozzi  
*Il porto di Como*  
1840 ca.  
incisione all'acquatinta  
17 x 22 cm

Collezione privata Trippini



23

Nicolas Chapuy  
*Panorama de Gènes*  
1840 ca.  
litografia acquarellata a mano  
21,5 x 162 cm

Collezione d'arte m.a.x. museo, Chiasso

