**A MIA FAIR UNA PERFORMANCE PER COMPRENDERE L’INTERPRETAZIONE DELL’ARTE VISIVA**

**OGGETTI DELLA QUOTIDIANITÀ CHE DIVENTANO PIATTAFORME D’ARTE CONTEMPORANEA CON NEFFIE**

L’**Università Vita-Salute San Raffaele** e il **Centro di Ricerca Tecnologie Avanzate per la Salute ed il Ben-Essere dell’Ospedale San Raffaele** con il supporto **Gruppo DEDEM** partecipano alla decima edizione di MIA Milan Image Art Fair con il progetto di NeuroEstetica Fotografica NEFFIE.

Il progetto NEFFIE, ideato e realizzato dal Centro di Ricerca Tecnologie Avanzate per la Salute ed il Ben-Essere dell’Ospedale San Raffaele di Milano, diretto dall’Ing. Alberto Sanna, professore a contratto di Health Informatics all’Università Vita-Salute San Raffaele, offre al visitatore la possibilità di comprendere l’interpretazione dell’arte visiva e come avviene il processo soggettivo di apprezzamento estetico. Si tratta di un’esperienza neurocognitiva applicata alla reinterpretazione soggettiva dell’immagine attraverso una piattaforma di NeuroEstetica Fotografica: in una cabina fotografica una molteplicità di sensori interagiscono con l’osservatore dell’opera e quantificano i cambiamenti neurofisiologici attivati dagli stimoli visivi. I dati vengono elaborati attraverso algoritmi di intelligenza artificiale al fine di fornire un risultato tangibile e condivisibile dell’esperienza neuroestetica: un’immagine che è la rappresentazione visiva di ciò che l’osservatore vede e sente davanti a un’opera.

L’arte genera gratificazione, stimola processi cognitivi ed emotivi differenti e ognuno di noi interpreta in modo unico le opere che osserva, vivendo l’esperienza estetica in modo del tutto personale. I visitatori di MIA potranno vivere con NEFFIE un’esperienza nuova e interessante che unisce arte e scienza: una performance in cui verranno analizzati i biosegnali registrati durante la fruizione di un’opera d’arte perché le variazioni dello stato emotivo hanno come conseguenza anche cambiamenti fisiologici all’interno dell’organismo: l’aumento del battito cardiaco, la variazione del livello di sudorazione e l’alterazione della frequenza respiratoria.

L’esperienza realizzata attraverso il progetto NEFFIE evoca e omaggia la performance presentata dal maestro modenese Franco Vaccari in occasione della 36° Biennale d'arte di Venezia. Grazie al supporto del Gruppo DEDEM, NEFFIE viene ospitato in una caratteristica cabina fototessera DEDEM e cita la performance “Esposizione in tempo reale n.4”, durante la quale Vaccari installò una cabina per fototessere DEDEM negli spazi espositivi della Biennale, esortando i visitatori a farsi immortalare dall'obiettivo automatico in una striscia fotografica di quattro fototessere. Alle pareti venne scritto un invito in quattro lingue: “Lascia una traccia fotografica del tuo passaggio”. Gli utenti entreranno nell’iconica cabina fototessera dove potranno visualizzare su uno schermo, appositamente montato all’interno della cabina, una o più fotografie d’autore. Al termine dell’esperienza visiva, verrà loro regalata una foto d’eccezione con la personale rielaborazione dell’opera fotografica osservata e la descrizione dei processi cognitivi attivati in fase di osservazione. Questa esperienza ci consentirà di scoprire le complesse dinamiche del pensiero e delle emozioni che scaturiscono in ciascuno di noi di fronte all’Arte.

Le opere digitali generate all'interno del progetto NEFFIE saranno esposte nell'ambiente virtuale della piattaforma Lieu.City ([https://www.lieu.city](https://www.lieu.city/welcome.php)) che ospiterà inoltre anche i convegni di Università Vita-Salute San Raffaele durante l'esposizione del MIA Photo Fair.

**Centro di Ricerca Tecnologie Avanzate per la Salute ed il Ben-Essere dell’Ospedale San Raffaele**

La missione del Centro di Ricerca Tecnologie Avanzate per la Salute ed il Ben-Essere (IRIS) dell’Ospedale San Raffaele è di promuovere stili di vita più salutari, ecosostenibili e socialmente responsabili. L’innovazione resa possibile dalle nuove tecnologie quali Robotica, Intelligenza Artificiale, Sensori Indossabili, Internet delle Cose, Block Chain, Cloud Computing e 5G, è parte integrante di una metodologia progettuale e di una visione interdisciplinare che pone l’Individuo al centro dei sistemi: l’Ingegneria della Consapevolezza.

L’Ingegneria della Consapevolezza supporta la realizzazione di processi ospedalieri più sicuri ed affidabili e la prevenzione, la qualità della vita e la medicina personalizzata nella vita quotidiana.

Il progetto di NeuroEstetica Fotografica NEFFIE evidenzia il ruolo centrale che l’Arte, sia nelle sue forme tradizionali che nelle sue frontiere digitali, deve avere per valorizzare la dimensione umanistica nei processi di trasformazione socio-tecnologica di cui siamo contemporaneamente attori e spettatori.

Link

Ingegneria della Consapevolezza:

TEDx Talk <https://www.youtube.com/watch?v=TMhj4Q30q0U>

Centro di Ricerca Tecnologie Avanzate per la Salute ed il Ben-Essere:

<https://research.hsr.it/en/centers/advanced-technology-in-health-and-wellbeing.html>

**Università Vita-Salute San Raffaele**

UniSR è uno degli atenei più prestigiosi in Italia, riconosciuto anche a livello internazionale: è la 30a giovane università mondiale secondo THE Times Higher Education. La sua storia comincia nel 1996, con la facoltà di Psicologia, seguita nel 1998 da quella di Medicina e Chirurgia e nel 2002 dalla facoltà di Filosofia. Le tre facoltà hanno da subito una missione comune: rispondere alla domanda *Quid est homo*, intendendo l’essere umano come un *unicum* psicologico, biologico e spirituale. *Innovation through knowledge* è invece la cifra essenziale che UniSR si è data per il suo presente e il suo prossimo futuro, con un piano strategico che mette al centro gli studenti, la *digital transformation*, l’apertura agli scenari internazionali. UniSR afferisce, insieme all’IRCCS Ospedale San Raffaele, al Gruppo San Donato. Il Rettore in carica è il professor Enrico Gherlone.

**Gruppo Dedem Spa - un’istantanea dell’Italia dagli Anni Sessanta ai giorni nostri**

Con le sue cabine fototessera Dedem fotografa le facce degli italiani dal 1962. Fondato a Roma da Dan David, Pierre e Philippe Wahl, cabina dopo cabina, città dopo città, il Gruppo Dedem si è affermato negli anni quale leader assoluto in Italia e Spagna nella fabbricazione e gestione di macchine automatiche per fototessere e oggi scatta ogni anno oltre 10 milioni di fotografie.

Per rispondere alle sfide dei tempi, l’azienda - guidata dall’Ingegner Alberto Rizzi e dai manager che nel 2018 hanno rilevato il Gruppo - ha saputo mantenere salda la sua identità e tenere alta la bandiera del Made in Italy, sempre innovandosi ed evolvendo. Negli ultimi anni Dedem ha allargato il suo business ai settori del leisure, della stampa 3D e della simulazione di guida.

**Lieu.city**

Lieu.City è la prima piattaforma per la realtà virtuale per creare e visitare in modo gratuito e semplice mostre, eventi d'arte e molto altro.

Lieu.city SRL è una start-up innovativa, con sedi a Cagliari e Milano, specializzata nella realizzazione di esperienze in realtà virtuale nel campo delle esposizioni d’arte. Fondata nel 2020 da Deodato Salafia, ha superato la fase di R&D e si trova ora nel primo lancio beta (fase MVP) con un team di sviluppo di 15 persone. Lieu.City è stata inoltre validata come soluzione culturale innovativa all’interno del progetto “Artathlon 2021”, promosso dal MiC (Ministero della Cultura), Ernst&Young e Invitalia.