**Didascalie KAKEMONO**

**01.** Sakai Hōitsu, 1761-1829, Un fagiano maschio su un ramo di ciliegio fiorito, inizio del XIX secolo, dipinto a inchiostro e colori su seta, 99,1×41,5 cm, Collezione Perino

**02.** Itō Jakuchū, 1716-1800, Coppia di gallo e gallina accanto a una roccia, con fioritura di peonie rosa e di ortensie bianche e blu, opera dipinta nel 1800, dipinto a inchiostro e colori su seta, 114,7×48,1 cm, Collezione Perino

**03.** Komai Ki, noto anche come Genki, 1747-1797, Una gru solitaria su una sponda accanto a un pino, sotto il sole nascente, 1760-1769, dipinto a inchiostro e colori su seta, 112,4×41 cm, Collezione Perino

**04.** Watanabe Seitei (Tokyo, 1852-1918), Usignolo giapponese *(uguisu)* su un ramo di pruno rosa fiorito *(ume)* un tradizionale soggetto per l’inizio della primavera. 1910-19. Firmato Seitei e con sigillo Seitei. Dipinto a inchiostro e colori su seta. 118,8×41,2 cm. Collezione Perino

**05.** Watanebe Seitei, 1852-1918, Usignolo giapponese su un ramo di pruno rosa fiorito (part.), 1910-1919, dipinto a inchiostro e colori su seta, 118,7×41,2 cm, Collezione Perino

**06.** Fukuda Taika, 1795-1854, Coppia di uccelli mynah su un pruno fiorito carico di neve, con alcuni fiori aperti e altri ancora in boccio, 1830-1839, dipinto a inchiostro su carta, 116×50,2 cm, Collezione Perino

**07.** Uemura Shōkō, 1902-2001, Un’aquila bianca appollaiata su un ramo di quercia., prima metà del XX secolo, dipinto a inchiostro e colori su seta, 105,3×34,9 cm, Collezione Perino

**08.** Kaburagi Kiyokata, 1878-1972, Una geisha con parasole, sotto un acero con foglie autunnali, 1920-1939, dipinto a inchiostro e colori su seta, 45,7×50,9 cm, Collezione Perino

**09.** Gako, 1737-1805, Gli inseparabili monaci Kanzan e Jittoku, che vissero nella Cina dei Tang, comunicavano in un modo incomprensibile ai più e a volte insultavano i visitatori, seconda metà del XVIII secolo, dipinto a inchiostro su carta, 96×25 cm, Collezione Perino

**10.** Mori Sosen, 1747-1821, Una famiglia di scimmie presso un ruscello, inizio del XIX secolo, dipinto a inchiostro e tocchi di colore su seta, 121,5×51,1 cm, Collezione Perino

**11.** Kiyosei or Shôsei, Una tigre con aspetto feroce, forse perché disturbata da un intruso nel suo territorio, tardo XIX secolo, firmato Kiyosei e con sigillo Shobiko/Kiyosei, dipinto a inchiostro e colori su seta, 116,2 x 35,4 cm, Collezione Perino

**12.** Mori Kansai, 1814-1894, Iris oscillano al vento, 1850-1869, dipinto a inchiostro e colori su carta, 29,5×39,9 cm, Collezione Perino

**13.** Tani Bunchō, (Edo, 1763-1841), Autoritratto dell’artista, con pennello in mano e con accanto la pietra per diluire l’inchiostro, nell’atto di dipingere un paesaggio su rotolo. 1832. Dipinto a inchiostro su carta. 27×49,2 cm. Collezione Perino

**14.** Armatura da parata con corazza in due parti e fettucce di seta di colore blu chiaro. Elmo e schinieri di inizio Seicento; resto dell’armamentario di fine Settecento. Collezione Morigi, MUSEC

**15.** Album rilegato: sulla lacca della coperta una coppia di gru in volo di fronte al Monte Fuji realizzati con tecnica makie in oro e pigmenti. 1880-1890. 27,2 × 36 × 5,9 cm. Collezione MUSEC