***Kakemono***

***Cinque secoli di pittura giapponese. Collezione Perino***

**Selezione di immagini per i media**

Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell’ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra.

Ogni immagine deve essere accompagnata dalla propria didascalia e dal copyright: © 2020 MUSEC/Fondazione culture e musei, Lugano

|  |  |
| --- | --- |
|  | **01**  Sakai Hōitsu, 1761-1829  Un fagiano maschio su un ramo di ciliegio fiorito.  Inizio del XIX secolo.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  99,1×41,5 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **02**  Itō Jakuchū, 1716-1800  Coppia di gallo e gallina accanto a una roccia, con fioritura di peonie rosa e di ortensie bianche e blu.  Opera dipinta nel 1800.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  114,7×48,1 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **03**  Komai Ki, noto anche come Genki, 1747-1797  Una gru solitaria su una sponda accanto a un pino, sotto il sole nascente.  1760-1769.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  112,4×41 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **04**  Watanabe Seitei (Tokyo, 1852-1918)  Usignolo giapponese *(uguisu)* su un ramo di pruno rosa fiorito *(ume)* un tradizionale soggetto per l’inizio della primavera.  1910-19.  Firmato Seitei e con sigillo Seitei.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  118,8×41,2 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **05**  Watanebe Seitei, (Tokyo, 1852-1918)  Usignolo giapponese su un ramo di pruno rosa fiorito (part.).  1910-1919.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **06**  Fukuda Taika, 1795-1854  Coppia di uccelli mynah su un pruno fiorito carico di neve, con alcuni fiori aperti e altri ancora in boccio.  1830-1839.  Dipinto a inchiostro su carta  116×50,2 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **07**  Uemura Shōkō, 1902-2001  Un’aquila bianca appollaiata su un ramo di quercia.  Prima metà del XX secolo.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  105,3×34,9 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **08**  Kaburagi Kiyokata, 1878-1972  Una geisha con parasole, sotto un acero con foglie autunnali.  1920-1939.  Dipinto a inchiostro e colori su seta  45,7×50,9 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **09**  Gako, 1737-1805  Gli inseparabili monaci Kanzan e Jittoku, che vissero nella Cina dei Tang, comunicavano in un modo incomprensibile ai più e a volte insultavano i visitatori.  Seconda metà del XVIII secolo.  Dipinto a inchiostro su carta  96×25 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **10**  Mori Sosen, 1747-1821  Una famiglia di scimmie presso un ruscello.  Inizio del XIX secolo.  Dipinto a inchiostro e tocchi di colore su seta  121,5×51,1 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **11**  Kiyosei or Shōsei  Una tigre con aspetto feroce, forse perché disturbata da un intruso nel suo territorio.  Tardo XIX secolo.  Firmato Kiyosei e con sigillo Shobiko/Kiyosei.  Dipinto a inchiostro e colori  su seta, 116,2 x 35,4 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  |  |
|  | **12**  Mori Kansai, 1814-1894  Iris oscillano al vento.  1850-1869.  Dipinto a inchiostro e colori su carta  29,5×39,9 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  | **13**  Tani Bunchō, (Edo, 1763-1841)  Autoritratto dell’artista, con pennello in mano e con accanto la pietra per diluire l’inchiostro, nell’atto di dipingere un paesaggio su rotolo.  1832  Dipinto a inchiostro su carta  27×49,2 cm  Collezione Perino |
|  |  |
|  | **14**  Armatura da parata con corazza in due parti e fettucce di seta di colore blu chiaro.  Elmo e schinieri di inizio Seicento; resto dell’armamentario di fine Settecento  MUSEC, Collezione Morigi |
|  |  |
|  | **15**  Album rilegato: sulla lacca della coperta una coppia di gru in volo di fronte al Monte Fuji realizzati con tecnica *maki-e* in oro e pigmenti.  1880-1890  27,2 × 36 × 5,9 cm  MUSEC, Collezione Ceschin Pilone-Fagioli |