**“NON HO VISTO NULLA DI PIÙ BELLO”**

 **VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2020**

**TORNA A BRESCIA LA VITTORIA ALATA RESTAURATA
E RIAPRE *BRIXIA* - PARCO ARCHEOLOGICO DI BRESCIA ROMANA CON UN NUOVO ALLESTIMENTO MUSEALE FIRMATO DAL GRANDE ARCHITETTO SPAGNOLO JUAN NAVARRO BALDEWEG**

**Una delle più straordinarie statue in bronzo di epoca romana nel rinnovato Capitolium di Brescia; un ricco palinsesto di iniziative espositive per il ritorno del capolavoro, icona della città.**

**Venerdì 20 novembre 2020 la *Vittoria Alata*, una delle più straordinarie statue di epoca romana ritorna a Brescia,** dopo due anni di restauro**,** condotto dall’**Opificio delle Pietre Dure di Firenze**, promosso dal **Comune di Brescia, dalla Fondazione Brescia Musei, della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio delle Province di Bergamo e Brescia, con il sostegno della Regione Lombardia.**

La grande statua in bronzo, simbolo della città di Brescia, amata da Giosuè Carducci che la celebrò nell’ode *Alla Vittoria*, ammirata da Gabriele d’Annunzio e da Napoleone III che ne vollero una copia, è **una delle opere più importanti della romanità per composizione, materiale e conservazione**, e uno dei pochi bronzi romani proveniente da scavo giunti fino a noi.

Un evento destinato a valorizzare l’area archeologica **Brixia - Parco Archeologico di Brescia Romana** con la collocazione del capolavoro bronzeo **nel *Capitolium*** in un allestimento museale progettato dall’architetto spagnolo **Juan Navarro Baldeweg** (Santander, 1939) e concepito per esaltare le caratteristiche materiche e formali messe in risalto dalla complessa operazione di restauro.

**IL RESTAURO DELLA VITTORIA ALATA**

La *Vittoria Alata* venne ritrovata insieme a sei teste imperiali e a centinaia di altri reperti in bronzo nel 1826, durante gli scavi archeologici condotti nell’area dai membri dell’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia, in un’intercapedine dell’antico tempio, dove forse era stata occultata per preservarla da eventuali distruzioni. **La scultura, realizzata in bronzo con la tecnica della fusione a cera persa, è databile intorno alla metà del I secolo dopo Cristo, forse ispirata a modelli più antichi**.

L’operazione di **restauro e di ricerca** ha coinvolto circa trenta professionisti che a vario titolo, ciascuno con la propria specializzazione, sono stati impegnati nelle numerose attività di conoscenza e di conservazione del bronzo. Gli interventi si sono concentrati dapprima sulla pulitura della scultura, quindi sulla rimozione controllata dei materiali che riempivano la statua e della struttura interna di epoca ottocentesca a cui si agganciavano le ali e le braccia della Vittoria, e infine sulla stesura di un materiale protettivo. Durante questo processo, sono state condotte indagini scientifiche ed esami volti a una conoscenza più approfondita della tecnologia di costruzione, oltre alla cronologia e origine della statua stessa.

Le équipe **dell’Opificio delle Pietre Dure di Firenze, di Fondazione Brescia Musei, del Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale della Sapienza Università di Roma** hanno dedicato grande cura alla progettazione e realizzazione di un nuovo supporto interno alla statua altamente tecnologico per sorreggere le ali e le braccia, che furono trovate staccate dal corpo centrale nel 1826 e che fino a due anni fa erano sostenute da un dispositivo ideato nell’Ottocento.

**IL NUOVO ALLESTIMENTO MUSEALE DI JUAN NAVARRO BALDEWEG**

**L'inedito allestimento, curato da Juan Navarro Baldeweg, si pone all’avanguardia nella museografia internazionale**; un progetto complesso, in ragione del luogo speciale nel quale viene declinato e per l’importanza delle opere da valorizzare, da leggere come **un’opera totale nella quale il rispetto dei criteri conservativi, illuminotecnici e tecnologici si sposa con la cura dei materiali**.

In esso, la scelta di un **pavimento in terrazzo veneziano, coerente con i tradizionali pavimenti romani**, convive con le ragioni della sicurezza e della stabilità della statua, collocata su un **piedistallo cilindrico in pietra di Botticino**, e garantita da una **piattaforma antisismica progettata ad hoc**.

Un tavolo-vetrina presenta le cornici in bronzo ritrovate insieme alla Vittoria nel 1826. Altri frammenti di cornici sono disposti sulla parete occidentale della cella, secondo **uno schema pensato dall’architetto per richiamare la geometria tipica delle decorazioni di età romana**.

**La luce artificiale**, concentrata in un’unica lampada composta da diversi corpi illuminanti, sospesa nello spazio e simile nell’aspetto a una luna solitaria, **conferisce all’aula una dimensione fuori dal tempo.**

Nei giorni dell’apertura al pubblico sarà **emesso dalle Poste Italiane il francobollo celebrativo della Vittoria Alata, basato sull’identità visiva disegnata per l’intero progetto da Paolo Tassinari**.

L’allestimento sarà accompagnato da **un libro edito Skira che include un coinvolgente racconto fotografico firmato da Alessandra Chemollo**.

**IL PALINSESTO**

La Vittoria Alata sarà accompagnata da un ricco **palinsesto di eventi espositivi al Museo di Santa Giulia** e presso il Capitolium:

* *Juan Navarro Baldeweg. Architettura, pittura, scultura.* (fino al 5 aprile 2021);
* *Alfred Seiland. Imperium Romanum. Fotografie 2005–2020* (marzo 2021);
* *Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli per la Vittoria Alata di Brescia* (aprile 2021);
* *Vittoria. Il lungo viaggio di un mito* (settembre 2021);
* *Emilio Isgrò*, *una retrospettiva per Santa Giulia e il Parco Archeologico di Brescia Romana* (aprile 2022), anticipata dall’installazione monumentale *Incancellabile Vittoria* (ottobre 2020) nella metropolitana di Brescia.

Il calendario delle mostre testimonia il **dialogo tra il patrimonio storico e la contemporaneità** in un intrecciarsi di riflessioni e contaminazioni di linguaggi di cui sono esempio gli interventi di Emilio Isgrò e Francesco Vezzoli.

Brescia, 29 settembre 2020

**La Vittoria Alata per il nuovo Capitolium di Brescia**

Dal 20 novembre 2020

Brescia, Capitolium (Via Musei, 55)

**INFORMAZIONI**

**Orari di accesso: martedì - domenica | 10.00 - 18.00 | Chiuso tutti i lunedì**

**La biglietteria chiude alle ore 17.**

**bresciamusei.com**

**vittorialatabrescia.it**

**CUP Centro Unico Prenotazioni**

lunedì - venerdì: 10.00 – 16.00

sabato, domenica e festivi: 10.00 – 18.00

Tel.030.2977833 - 834

email: santagiulia@bresciamusei.com

**Ufficio stampa**

CLP Relazioni Pubbliche

Clara Cervia | T. 02 36 755 700 | clara.cervia@clp1968.it | [www.clp1968.it](http://www.clp1968.it)