**IL RESTAURO DEI GRANDI BRONZI ARCHEOLOGICI**

**Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia**

(a cura di Francesca Morandini e Anna Patera)

Atti del Convegno - Firenze, 27-28 Maggio 2019

Il volume *Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia*, a cura di Francesca Morandini e Anna Patera, raccoglie gli Atti del convegno tenutosi a Firenze il 27 e 2maggio 2019 presso l’Opificio delle Pietre Dure e il Museo Archeologico Nazionale.

L’iniziativa è stata promossa in concomitanza con il restauro dell’eccezionale scultura bronzea del I secolo d. C., prima conservata presso il Museo di Santa Giulia a Brescia e che, dopo il restauro ormai prossimo alla conclusione, è esposta presso il Capitolium. ​Scoperta nel 1826 grazie all’impegno dell’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia, oggi rappresenta un simbolo identitario per la città.

Il convegno ha costituito l’occasione per condividere con il grande pubblico e con gli specialisti del settore i primi risultati del restauro, diretto dall’Opificio sulla base di un più ampio progetto di studio, conservazione e valorizzazione promosso da Fondazione Brescia Musei, Comune di Brescia, Soprintendenza ABAP di Bergamo e Brescia e dall’Opificio stesso.

Nelle due giornate fiorentine si sono avvicendati più di trenta relatori, i cui interventi sono stati stato raggruppati in quattro sezioni: Vecchi e nuovi restauri, Percezione e conservazione dell’antico: forme e superfici del bronzo, Tecnologia, chimica e fisica del restauro, Conservazione e musealizzazione. In ognuna delle sezioni previste sono stati trattati temi riguardanti il restauro della Vittoria Alata unitamente alla presentazione di

analoghi casi di studio o di questioni più generali, con lo scopo di inquadrare l’intervento in itinere in un più ampio percorso di confronto e approfondimento.