

**CALMA MUSA IMMORTALE**

*ALBE DI VITTORIA*

***Calma Musa Immortale*** è il progetto ideato da **Centro Teatrale Bresciano** in sinergia con **Fondazione Brescia Musei** in occasione della restituzione della **Vittoria Alata** alla città di Brescia dopo il lungo restauro.

Uno **spettacolo teatrale itinerante**, un viaggio nel tempo dal Museo Santa Giulia lungo l’area archeologica e monumentale del Capitolium, dove l’incontro con la Vittoria Alata rappresenta tappa organica al percorso teatrale.

*Calma Musa Immortale*, per la **regia di Fausto Cabra** – attore e regista bresciano impegnato con successo sulla scena nazionale ed europea, che da molti anni collabora con il CTB in importanti produzioni – è un’**opera contenitore** di tre spettacoli, autonomi ma intrecciati, che indaga, a partire dal presente, la necessità di conoscere bellezza e verità.

Attraverso una drammaturgia multidimensionale lo spettacolo rivelerà alcuni dei molti possibili significati della “calma musa immortale”, come la definì lo scrittore Henry James: **significati simbolici, sociali e politici** intrecciati al mistero della **fascinazione artistica** quale simbolo del desiderio di **bellezza**, di perfezione e di immortalità, fino a farsi emblema della **memoria**, dell'identità e della **rinascita civica** e culturale di Brescia.

In queste settimane di chiusura al pubblico dei teatri, la produzione ha lavorato a quello che è il **primo capitolo di questo ambizioso progetto: *Albe di Vittoria***. Uno spettacolo anteprima autonomo e indipendente che inaugura l’anno dedicato al ritorno della Vittoria Alata, in attesa di allestire integralmente *Calma Musa Immortale* nell’estate del 2021.

Scritto da **Marco Archetti** in collaborazione con **Silvia Quarantini**, lo spettacolo è diretto da **Fausto Cabra** e vede l’interpretazione di **Anna Gualdo**, **Alfonso De Vreese**, **Alberto Onofrietti**, **Filippo Porro** e **Isacco Venturini**.

Per mezzo di **molteplici linguaggi**, una **partitura sonora** e una emozionante **carica visiva e scenografica**, il pubblico è coinvolto in **un’esperienza culturale innovativa** attraverso il sito archeologico di Brescia, per incontrare la Vittoria Alata.

Un viaggio emozionante per provare ad attraversare insieme le vicende del nostro passato, ripercorrendo i ricordi, gli ideali e le storie degli uomini e delle donne che ci hanno preceduto e che hanno ammirato la Calma Musa nel corso dei secoli – così come noi la contempliamo oggi.

**CALMA MUSA IMMORTALE**

**Albe di Vittoria**

*Ideazione, progettazione e regia* **Fausto Cabra**

*Drammaturgia* **Marco Archetti**

*in collaborazione con* **Silvia Quarantini**

*Con* **Anna Gualdo**, **Alberto Onofrietti**, **Alfonso De Vreese**, **Filippo Porro** e **Isacco Venturini**

*Scene* **Rossella Zucchi**

*Luci* **Cesare Agoni**

*Drammaturgia del suono e musiche originali* **Mimosa Campironi**

*Ricerca ed elaborazione costumi* **Bruna Calvaresi**

*Produzione* **Centro Teatrale Bresciano** e **Fondazione Brescia Musei**

