**SEZIONE PITTORICA  
a cura di Francesca Del Torre  
con Gerlinde Gruber e Sabine Pénot**

01 - Jan Brueghel il Vecchio, Mazzo di fiori in un vaso blu, 1608 circa, Olio su tavola di rovere, 65,8 cm × 51 cm × 0,7 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

02 - Attribuito a Jan van den Hecke, Natura morta con frutta, 1650/1660, Olio su tela, 81 cm × 59,5 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

03 – Anonimo, Natura morta con frutta, 1740/1750 circa, Olio su tela, 74,5 cm × 98 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

04 - Attribuito a Karel de Vogelaer, Natura morta con frutta, Ultimo quarto XVII secolo, Olio su tela, 112 cm × 84,2 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

05 - Ferdinand van Kessel, Allegoria dell'Europa, Datato 1689, Olio su tela, 52 x 72 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

06 - Pittore della cerchia di Johannes Leemans, Natura morta con attrezzi da caccia, 1660 circa, Olio su tela, 118 cm × 167 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

07 - Francesco da Ponte, detto Francesco Bassano, Estate, 1585/1590 circa, Olio su tela, 111 cm × 145,5 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

08 - Francesco da Ponte, detto Francesco Bassano, Scena di mercato, 1580/1585 circa, Olio su tela, 125 cm × 280 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

09 - Pieter Claesz, Vanitas, Datato 1656, Olio su tavola di rovere, 39,5 cm × 60,5 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

10 - Willem Claesz Heda, Tavola imbandita, Datato 1634, Olio su tavola, 60,5 cm × 48,9 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

11 - Evaristo Baschenis, Natura morta con strumenti musicali, mappamondo e sfera armillare XVII secolo Olio su tela 78 cm × 118 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

12 – Anonimo, Natura morta con astice, Seconda metà XVII secolo, Olio su tela, 48 cm × 41,5 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

13 - Attribuito a Jan van den Hecke, Cesto di fiori, XVII secolo, Olio su tela, 35 cm × 49 cm, Courtesy KHM-Museumsverband

14- Philipp Ferdinand de Hamilton, Leopardo e avvoltoio, Datato 1722, Olio su tela, 88 cm x 120 cm, Kunsthistorisches Museum Vienna, Pinacoteca, Courtesy KHM-Museumsverband

15 - Lodewijk Toeput detto Pozzoserrato, Vanità della ricchezza o l'avaro malinconico, 1585 circa, olio su tela, 161 x 263 cm, inv. n° 1, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso

16 - Gerard Dou, Il medico, datato 1653, olio su tavola, 49,3 × 36,6 cm, Kunsthistorisches Museum Vienna, Pinacoteca, courtesy KHM-Museumsverband

18 - Bottega di Frederik I. van Valckenborch, *Mercato dei fiori (primavera)*, dopo il 1595, olio su tela, 123,5 x 208,5 cm, GG 2203, Kunsthistorisches Museum Vienna, Pinacoteca, Courtesy KHM-Museumsverband

**SEZIONE FOTOGRAFICA  
a cura di Denis Curti**

02. David LaChapelle, Earth Laughs in Flowers (Springtime), 2008-2011, C-Print, 152x116 cm; Courtesy: Studio David LaChapelle.

03. David LaChapelle, Earth Laughs in Flowers (Risk), 2008-2011, C-Print, 152x107 cm; Courtesy: Studio David LaChapelle.

04. Martin Parr, AUSTRALIA. Western Australia Roadhouse. 2011 © Martin Parr/Magnum Photos

05. Martin Parr, SPAIN. Benidorm. 1997. © Martin Parr/Magnum Photos

06. Hans Op De Beeck, *Vanitas (1)*, 2011, 108,1 x 163,1 cm, Lambda print mounted on dibond back in wooden frame; Credit: Collezione Fabio Castelli (Milano Italia); Courtesy Galleria Continua San Gimignano / Beijing / Les Moulins / Habana.

07. Nino Migliori, Herbarium, 1974, C-print vintage-unicum su supporto legno 100 x 70 cm

© Fondazione Nino Migliori

08. Nino Migliori, Herbarium, 1974, C-print vintage-unicum su supporto legno, 140x100 cm

© Fondazione Nino Migliori

09. Nino Migliori, Herbarium, 1974, C-print vintage-unicum su supporto legno, 100 x 70 cm

© Fondazione Nino Migliori

10. Nino Migliori, Herbarium, 1974, C-print vintage-unicum su supporto legno, 140x100 cm

© Fondazione Nino Migliori