**CLAUDIO SALSI**

**Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici**

Difficile spiegare cosa abbiano significato gli anni Sessanta per Milano a chi non li ha vissuti. È quello che si propone di fare la mostra *Milano anni ‘60. Storia di un decennio irripetibile* curata da Stefano Galli.

La cornice è quella del boom economico, in cui il capoluogo lombardo è una città dinamica, pragmatica, in grado di attrarre migliaia di persone dal resto del Paese. Una fucina creativa da cui escono i pilastri dell’architettura italiana, specchio di una società e di una spinta economica senza uguali nella penisola. Non è solo la città a cambiare volto, ma anche la società, lo stile dell’abitare ed entrano in scena designer e imprenditori che lanciano il disegno industriale italiano – l’*Italian style* – sul mercato internazionale: Marco Zanuso, Bruno Munari, Vico Magistretti, Achille Castiglioni, per citarne solo alcuni. La scena artistica, tra informale e concettuale, è animata da Lucio Fontana e Piero Manzoni; la vita culturale è scandita dalle attività della sede televisiva RAI, della Scala e del Piccolo Teatro.

Milano è la città del *Derby Club* sul cui palco esordiscono Dario Fo, Cochi e Renato e i futuri protagonisti del cabaret degli anni Settanta ma anche cantautori affermati come Giorgio Gaber ed Enzo Jannacci. Il concerto dei Beatles al Vigorelli nel 1965 e quello dei Rolling Stones al Palalido nel 1967 decretano il ruolo di Milano come città moderna e pronta ad accogliere i più grandi protagonisti della musica pop e rock d’oltremanica e d’oltreoceano.

Nell’anno dell’atterraggio sulla Luna di Neil Armstrong e Buzz Aldrin, accade un fatto di una violenza pari alla viltà di chi l’ha realizzato: il 12 dicembre 1969 l’esplosione di una bomba nella sede della Banca Nazionale dell’Agricoltura provoca diciassette morti e ottantotto feriti. La “madre di tutte le stragi”, come è stata definita, apre le porte agli “anni di piombo” del decennio successivo e niente sarà più come prima.

Milano, 5 novembre 2019