**ELENCO OPERE**

*Leonardo da Vinci. L’uomo modello del mondo*

Leonardo da Vinci, *Studi per profilo maschile, due studi di occhi, due busti di fanciulla visti di spalle*, tracce di punta metallica, inchiostro bruno su carta, Washington, National Gallery

Leonardo da Vinci, *Studi di figura inginocchiata, angelo e putti*, inchiostro metallo-tannico, punta metallica su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi per Madonna col Bambino e angeli*, inchiostro metallo-tannico, punta metallica, pietra, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi di armi e combattenti* (recto). *Macchine da guerra* (verso), inchiostro metallo-tannico, tracce di biacca su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci*, Testa di vecchio e studio di congegno meccanico*, inchiostro metallo-tannico, inchiostro acquerellato su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Francesco Melzi, *Sette teste caricaturali*, inchiostro metallo-tannico, inchiostro acquerellato su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Francesco Melzi, *Cinque teste caricaturali*, inchiostro metallo-tannico, inchiostro acquerellato su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Francesco Melzi, *Busto di donna anziana con viso deforme*, pietra rossa, monogramma a inchiostro su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Ermellino come simbolo di purezza*, tracce di matita nera, penna e inchiostro marrone chiaro su carta, Cambridge, Fitzwilliam

Leonardo da Vinci, *Ultima Cena*, pietra rossa, inchiostro metallo-tannico su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio di mano virile*, pietra rossa, lumeggiature su carta preparata rossa, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Testa di Cristo*, punte metalliche, tracce di lumeggiatura su carta preparata grigio-azzurro, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Albrecht Dürer, *Studio di cavallo al passo di profilo a sinistra*, inchiostro a base di carbone su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Giovan Antonio Boltraffio, *Testa di giovane con corona di lauro*, punta metallica su carta preparata grigio-azzurrina, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci (cerchia di), *Profilo di giovane uomo rivolto a destra*, inchiostro bruno su carta, Amburgo, Kusthalle

G. Agostino da Lodi, *Busto di giovane*, pietra rossa su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Francesco Napoletano, *Busto di giovane di profilo*, punte metalliche, inchiostro nero, biacca su carta preparata azzurra, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi di figura femminile a mezzo busto*, pietra rossa, lumeggiature su carta preparata rossa, iscrizione a inchiostro, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Sant’Anna, la Madonna e il Bambino che gioca con l'agnello*, inchiostro metallo-tannico, pietra nera, punta metallica su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Bambino inginocchiato, inchiostro metallo-tannico*, pietra nera su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi di bambini, braccia, piede, torso maschile* (recto); *schizzo topografico con annotazioni di ottica e astronomia*, pietra rossa, lumeggiature su carta preparata rossa, iscrizioni a pietra rossa e inchiostro, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Anonimo leonardesco, *Madonna col Bambino e Sant'Anna*, pietra rossa, pietra nera, tracce di lumeggiatura su carta tinta rossa, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Anonimo leonardesco, *Testa di donna*, pietra rossa, iscrizione a inchiostro metallo-tannico su carta preparata avorio, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi per la Battaglia di Anghiari: due combattimenti tra fanti e cavalieri*, inchiostro su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi per la Battaglia di Anghiari: abbozzo della Lotta per lo stendardo e studi di movimenti di figure nude in atto di colpire*, inchiostro metallo-tannico, pietra nera su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio per la Battaglia di Anghiari: Lotta per lo stendardo presso un ponte*, inchiostro metallo-tannico su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio per la Battaglia di Anghiari: due uomini in lotta*, inchiostro metallo-tannico, punta metallica su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Testa virile di profilo a destra*, pietra nera, punta metallica su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Copia di testa di guerriero* (Niccolò Piccinino), pietra nera su carta grigio-azzurra, Oxford, Ashmolean Museum

Leonardo da Vinci, *Studio di fiori*, punta metallica, inchiostro metallo-tannico su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi e note di meccanica*, verso: *Veduta prospettica di una chiesa*, inchiostro metallo-tannico su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Testa d'uomo di profilo a destra*, inchiostro metallo-tannico su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Francesco Melzi, *Testa d'uomo di tre quarti a destra*, pietra rossa e nera su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio sulle valvole cardiache e sull’attività del cuore, testa di giovane di profilo*, penna e inchiostro seppia su carta azzurra, Windsor Castle

Leonardo da Vinci, *Studio per mano e braccio al petto*, pietra rossa, punta metallica su carta preparata avorio, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio di cavallo e due figure*, inchiostro metallo-tannico, pietra nera, su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Leonardo da Vinci, *Tre figure femminili danzanti*, inchiostri vari, pietra nera su carta, Venezia, Gallerie dell’Accademia

Pier Jacopo Alari Bonacolsi, detto l’Antico, *Apollo Belvedere*, bronzo, patina bruna, parziale doratura a fuoco, inserti in argento, base originale in bronzo con doratura a fuoco, Venezia, Galleria Franchetti alla Ca' d'Oro

Giovanni Ambrogio Figino, *Studio dall’Apollo del Belvedere*, pietra nera, lumeggiature a gesso bianco su carta cerulea, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Giovanni Ambrogio Figino, *Studio dall’Apollo del Belvedere*, pietra nera, lumeggiature a gesso bianco, iscrizioni a inchiostro su carta cerulea, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Andrea Solario, *Venere inginocchiata*, acquerello, inchiostro metallo-tannico, lumeggiature su carta tinta avorio, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Euclide, *Elementa geometriae*, Vicenza, Leonardo da Basilea e Guglielmo da Pavia, 1491, Volume, Venezia, Biblioteca Marciana

Luca Pacioli, *Divina proportione*, Venezia, Paganino de' Paganini, 1509, Volume a stampa, Venezia, Biblioteca Marciana

Marco Vitruvio Pollione, *De architectura*, Venezia, Giovanni Tacuino, 1511, Volume a stampa, Venezia, Biblioteca Marciana

Marco Vitruvio Pollione, *De architectura* prima edizione in italiano tradotta da Cesare Cesariano, Como, 1521, Volume a stampa, Milano, Biblioteca Braidense

Leon Battista Alberti, *Della architettura della pittura e della statua* tradotto da Cosimo Bartoli, Bologna, 1782, Vicenza, CISA

Albrecht Dürer, *Della simmetria dei corpi humani*, Volume a stampa, Milano, Biblioteca Braidense

Andrea Vesalio, *De Humani corporis fabrica*, Volume a stampa, Venezia, Biblioteca Marciana

Leonardo da Vinci, *Due studi di muscolatura di arto inferiore sinistro di profilo*, tracce di pietra nera, inchiostro seppia, carta bianca, Windsor Castle

Leonardo da Vinci, *Muscolatura e nervi di arto inferiore, anatomia della testa e del collo*, punta metallica, pochi tocchi di penna a inchiostro bruno, Windsor Castle

Leonardo da Vinci, *Studi di arti con i nervi periferici, verso: Studio del midollo spinale su gamba, destra, braccio sinistro, schizzi di organi*, punta metallica, penna e inchiostro bruno acquerellato, carta preparata azzurro-grigio, Windsor Castle

Anonimo leonardesco, *Studi anatomici*, inchiostri vari, inchiostro acquerellato, pietra nera su carta tinta rosa, Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Anonimo leonardesco, *Studi anatomici*, inchiostri vari, inchiostro acquerellato, pietra nera su carta tinta rosa, Venezia, Gallerie dell'Accademia.

Giovanni Ambrogio Figino, *Studi anatomici di gambe maschili*, inchiostro metallo-tannico, inchiostro acquerellato, tracce di pietra rossa su carta azzurra, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Giovanni Ambrogio Figino, *Studio di figura di schiena; lunule, scheletri*, pietra nera su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Studio di proporzioni del corpo umano detto Uomo vitruviano*, inchiostro metallo-tannico, inchiostro acquerellato, punta metallica, perforazioni e depressioni circolari, con incisioni a stilo in parte successive, su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Carlo Urbino, *Studi di movimenti del corpo umano*, penna e inchiostro bruno, pietra nera e sanguigna, carta bianca incisa con compasso, New York, The Morgan Library

Carlo Urbino, *Studi di movimenti del corpo umano*, penna e inchiostro bruno, pietra nera e sanguigna, carta bianca incisa con compasso, New York, The Morgan Library

Carlo Urbino, *Studi di movimenti del corpo umano*, penna e inchiostro bruno, pietra nera e sanguigna, carta bianca incisa con compasso, New York, The Morgan Library

Carlo Urbino, *Studi di movimenti del corpo umano*, penna e inchiostro bruno, pietra nera e sanguigna, carta bianca incisa con compasso, New York, The Morgan Library

Carlo Urbino, *Studi di movimenti del corpo umano*, penna e inchiostro bruno, pietra nera e sanguigna, carta bianca incisa con compasso, New York, The Morgan Library

Leonardo da Vinci, *Tronco di un uomo di profilo con schema di proporzione, studio di cavallo e cavalieri.* Verso: *Busto di uomo di profilo con studio* *di proporzione*, pietra rossa, inchiostri metallo-tannici, punte metalliche, perforazioni su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia

Leonardo da Vinci, *Studi di volto, busto, spalle*, penna e inchiostro nero di due tonalità, carta bianca ingiallita, Windsor Castle

Leonardo da Vinci*, Studi proporzionali di busto, tronco e quattro di braccio*, verso: *Studi di chiesa a pianta centrale e particolari di volte*, penna e inchiostro bruno in due tonalità, Windsor Castle

Leonardo da Vinci, *Studi vari di proporzioni*, penna e inchiostro bruno in due tonalità, Windsor Castle

Anonimo raffaellesco, *Studio di gambe maschili divaricate,* inchiostro metallo-tannico, pietra nera su carta, Venezia, Gallerie dell'Accademia